

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Карабаша

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ В КИНОКЛУБЕ НА
МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «ГОЛОС МОРЯ»**

Возрастная группа: 11-15 лет

Разработчик:

Баловнева Алена Леонидовна

Педагог дополнительного образования

МКОУ ДО «ДДТ» г.Карабаша

(ФИО, должность)

Карабаш

2023г.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ В КИНОКЛУБЕ НА
МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «ГОЛОС МОРЯ»**

Тема занятия	Кинопросмотр по фильму «Голос моря» - «Давайте услышим».
Цель	Мотивирование подростка к изменениям восприятия ценности личности.
Задачи	1. Развитие рефлексии и сопереживания. 2. Осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для позитивного построения собственной жизни. 3. Формирование критического мышления, доказательной аргументации суждений. 3. Знакомство с творчеством режиссера-земляка Ивана Сосина.
Методы	Словесные
Формы организации деятельности	Коллективная, фронтальная, групповая.
Виды деятельности	Беседа, просмотр, опрос.
Возраст участников	11-15 лет
Основные понятия для обсуждения	Выбор, поступки, природа, семья, судьбы, любовь.
Оборудование, наглядный, дидактический материал	Проектор, экран, ноутбук/компьютер, колонки, карточки для опроса об идейной составляющей фильма, листы для подведения итогов по просмотру (творческий момент).
Ожидаемый результат	Формирование потребности в саморазвитии, самовоспитании и умение оценивать окружающих по поступкам.
Используемый видеоматериал (название, студия, продолжительность, год)	Жанр: мелодрама, романтика, короткометражный фильм Страна: Россия, 2018 год Режиссёр: Иван Соснин

выпуска)	Музыка: Лев Соколовский Длительность: 14:00 Актерский состав (главные роли): Кирилл Кяро, Ольга Сутулова
-----------------	--

Обозначения, используемые в разработке:



- «Рекомендую», «Как вариант»



- «Решение», «Ответ»




Подготовительный этап /организационный момент

При входе в зал стоит коробочка, в которой лежат разноцветные стикеры со «словами-ориентирами» (*Приложение 1*: ВЫБОР, ПОСТУПОК, ПРИРОДА, СЕМЬЯ, СУДЬБЫ, ЛЮБОВЬ, ПРИОРИТЕТЫ, СЧАСТЬЕ, ЦЕЛЬ, УПОРСТВО, НАДЕЖНОСТЬ, ЖЕРТВЕННОСТЬ). При входе в зал для кинопросмотра, ребята, не прочитывая текст, выбирают стикер и проходят на предложенное место. Педагог объясняет, что его нужно сохранить до конца встречи.

В зале играют (приглушенно) треки «Мумий Тролля». Ребят и педагога приглашают в зал для кинопросмотра.



Ход занятия

Определение темы Педагог: (эффективно подготовить детей к просмотру фильма)	-Здравствуйте! Хочу поприветствовать всех, кто находится в этом зале! Сегодняшняя встреча, в рамках кинопросмотров, позволит нам познакомиться еще с одной киноИсторией, которой делится екатеринбургский режиссер Иван Сосин. -Просьба: сохраняйте до конца сеанса стикеры, которые при входе выбрал каждый. Спасибо!  Для знакомства с творчеством И. Сосина можно провести
--	---

цикл занятий/встреч. Тематика короткометражных фильмов широка и рассматривает много направлений жизнедеятельности человека, затрагивая эмоционально-личностный контекст его отношений как к себе самому, так и к социуму.

-Если вы любите кино, интересуетесь новинками и актуальными современными тенденциями, то наверняка, пролистывая ленту, ваш взгляд останавливался -«цеплялся»- за проморолики под сопровождение известной музыкальной группы...

-Кто обратил внимание, какой группы звучала музыка при входе? («Мумий Троль» с И. Лагутенко) → *привлечение внимания, активизация мыслительной деятельности.*



- Немного об авторе. Иван Сосин молодой перспективный режиссер, проживающий в г. Екатеринбург, являющийся креативным директором компании RedPepperFilm. Его фильмы являются победителями кинофестивалей как России, так и за ее пределами. Недавно фильм «Урок экологии» участвовал и был отмечен на II Всероссийском фестивале образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» г. Челябинск.

-Иван часто использует музыкальное сопровождение группы «Мумий Троль». Как вы думаете, почему? (*Смелость, вызов, правда*).

-Режиссер очень многогранен и недавно в свет вышел клип «Космические силы», который был снят в городе Карабаше Челябинской области на песню «Мумий Троль». Клип рассказывал о серьезной экологической обстановке в отдаленном уральском городе.

-Небольшой рассказ об авторе фильма, который мы с вами будем смотреть, поможет вам, как зрителям, оценить сюжет картины, лучше понять смысл и поведение героев.

-Фильм снят в Сочи, на побережье Черного моря. Название фильма я не озвучу, попрошу вас ответить на этот вопрос после просмотра.

	 <p><i>Настроить зрителей на активный просмотр, попросив быть внимательными, и объявить, что после фильма они должны будут сформулировать тему занятия. До начала фильма не употреблять нужных терминов и свести разговор к минимуму.</i></p>
<p>Просмотр</p>	<p>Просмотр фильма проходит в зале, специально подготовленном, проветренном и удобно расположенными стульями. Акустика должна способствовать лучшему восприятию представленной картины.</p> <p>Если во время просмотра дети отвлекаются, с иронией воспринимают серьезные моменты, можно перейти к приему комментированного просмотра. Зная содержание фильма, избегая диалога во время слов героев, можно задавать вопросы детям, ответы на которые пригодятся для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? (Можно сделать стоп-кадр в показе).</p> <p>После просмотра сделать паузу. Она не должна быть продолжительной, так как подростки могут переключиться с пережитых образов и впечатлений. Однако, эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.</p> <p>Чтение титров поможет оценить детьми масштаб выполненной работы. Насколько она сложна и неординарна.</p>
<p>Обсуждение фильма</p>	 <p><i>Перед началом обсуждения/анализа принимаются ПРАВИЛА ОБСУЖДЕНИЯ. Если группа уже не первый раз собирается в этом составе на кинопросмотры, то Правила просто вспоминаются. Если нет, то ребята их предлагают и все приходят к общему мнению. Выбранные правила нужно разместить на доску, либо написать на листе и оставить перед глазами (например - флипчарт). (Приложение 2).</i></p>

- Закончился фильм и мне хотелось бы узнать у вас, понравился ли он вам? Кто считает, что фильм ему понравился –поднимите ваш стикер (далее - не понравился).


-Почему? Скажите, о чем фильм? (*дети называют варианты*)

-Кто бы мог придумать ему название? → (*Варианты названий. Проанализировать придуманное название с основной идеей фильма.*)

-Название фильма «Голос моря». У моря есть «голос»? → (*Каждое мнение принимается и учитывается.*)

- Кто главный герой фильма? Почему вы так считаете?

- Что мы о них знаем? Чем они занимаются?

 *На этом этапе могут разыгрываться два варианта сценария ведения обсуждения. Педагог выбирает понятия, которые будут являться предметом для дискуссии.*

1. Вариант
(ПОСТУПОК,
ВЫБОР)

-Ребята, давайте придумаем ассоциативный ряд к слову «Поступок» (*честность, порядочность, решение, значимость, риск, ответственность, выбор и т.д.*) → *можно написать слова на доске.*

-Поступком мы можем назвать действие, которое человек совершает по своей воли. Содержание «поступка» определяет его нравственность и моральное поведение, различие добра и зла.

-Можно ли назвать «поступком» действие человека, если это он делал под чьим-то влиянием? (*Нет, так как это должен быть осознанный выбор.*)

- Скажите, можно сказать, что мы увидели «поступок» в этом фильме? (*Да/Нет*)

- Расскажите о нем/них (поступках). →

1. Иван покупает слуховой аппарат, который ему необходим, а билет Амине, чтобы она вернулась домой к семье (приоритет, воспитание, духовная целостность).

2. Заступается заАмину, когда ей мешает петь мужчина, громко говорящий по телефону (чуткость, проницательность).

- Поступки нужно долго обдумывать, прежде чем их совершить?(В основном –да.Но многие происходят импульсивно, не задумываясь).

- Выбор человека, в большей его части, осознан. Поэтому поведение человека говорит о его воспитании и ценностях.

-Как вы думаете, каким подростком был Иван? (Его личностные качества). Почему вы так считаете?

- Кто бы из вас хотел иметь себе друга как Иван? Почему?

-Помогли ли поступки Ивана изменить его жизнь и жизнь близкого ему человека-Алины?

-Можно ли сказать, что изменения в лучшую для них сторону?

2.Вариант

(ЛЮБОВЬ,

СЕМЬЯ,

СУДЬБЫ)

- Ребята, давайте придумаем ассоциативный ряд к слову «Любовь» (счастье, радость, гормоны, взаимопомощь, понимание, чувства, судьба, семья, душа и т.д.) → можно написать слова на доске.

- Скажите, любовь бывает по отношению к кому/чему? (Человеку, еде, одежде, ситуации, предметам).

- Наблюдали ли мы эту ситуацию в фильме «Голос моря»? Где? (Между Аминой и Иваном, Амины к сыну).

-Что «делает» любовь? Что происходит с людьми? (Меняет людей. Обсудить, что перемены случаются (в основном) в лучшую сторону. Любовь созидательна).

- Чем жертвуют ради любви к другому человеку? (Своей мечтой, меняют приоритеты:Иван, выигранные в лотерею деньги, отдал на билет Амине, не полетел в Турцию, не купил себе яхту).

-Что Иван получил взамен?(Любимую женщину, которая его понимала (в прямом и переносном смысле) и семью, где он был любим, дорог и важен).

Заключение

/рефлексия

-Спасибо всем за ответы, за вашу искренность и правдивость по отношению к нам и к себе!

-Скажите пожалуйста, какие поступки меняют нашу жизнь?

- Можно ли сказать о том, что эти изменения делают нас самих лучше и меняют отношение к нам окружающих в лучшую сторону?

- Зависит ли от нас самих выбор поступков?



В конце нашей беседы мне хотелось, чтобы каждый из вас придумал свой «Календарь поступков». Это полезные дела, которые вы выполните за эти 2 недели. Нужно отметить день и содержание того дела, которое вы совершили во БЛАГО. На следующем кинопросмотре мы обменяемся результатами.

- При выходе стоит стенд. На нем написаны слова-ориентиры. Получивший при входе каждый подросток стикер, прикрепляет его под тем словом, о чем, по его мнению, он посмотрел фильм.

-СПАСИБО! До следующих волнительных встреч!

ЛЮБОВЬ	СУДЬБА	СЕМЬЯ	ВЫБОР
ПРИОРИТЕТЫ	СЧАСТЬЕ	ПОСТУПОК	ПРИРОДА
НАДЕЖНОСТЬ	ЦЕЛЬ	УПОРСТВО	ЖЕРТВЕННОСТЬ

ПРАВИЛА ОБСУЖДЕНИЯ ФИЛЬМА

- 1. ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ КАЖДОМУ ВЫСКАЗАТЬСЯ***
- 2. НЕ ВЫКРИКИВАТЬ И НЕ ПЕРЕБИВАТЬ ГОВОРЯЩЕГО***
- 3. СОБЛЮДАТЬ ОЧЕРЕДНОСТЬ ПРИ ОБСУЖДЕНИИ***
- 4. КАЖДЫЙ ИМЕЕТ ПРАВО НА СВОЕ МНЕНИЕ***
- 5. ВЫСКАЗЫВАЙСЯ ИСКРЕННО, А НЕ ГОВРИ ТО, ЧТО ХОТЯТ
УСЛЫШАТЬ ОКРУЖАЮЩИЕ***