

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г.Карабаша

Утверждаю: _____
директор МКОУ ДО «ДДТ»
Романова Л.В.

Программа рассмотрена и утверждена
на заседании педагогического совета
МКОУ ДО «ДДТ» г. Карабаша
Протокол № ____ от _____ 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
по изобразительному искусству**

«Радуга»

(рекомендована для детей 7 – 12 лет)

Срок реализации: 3года

Направленность: Художественная

Баканова М.Б.

Педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: *первая*.

2020г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Тип программы – образовательная

Образовательная область – обще-развивающая

Направление деятельности – художественная

Способ освоения содержания – репродуктивный, творческий

Уровень освоения образования – общекультурный

Уровень реализации программы – младший, средний

Форма реализации программы – групповая, индивидуальная

Продолжительность реализации – 3 года

ВВЕДЕНИЕ.

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В.А.Сухомлинский

Становление системы дополнительного образования происходит на базе интересного опыта работы с детьми и богатых традиций внешкольных учреждений. Но прежняя система предполагала лишь воспитание, не декларируя обучения и развития: знания, полученные детьми в кружках, считались малозначимыми. Сегодня точка зрения изменилась. Школа дает общее образование, важное и значимое, но многогранное развитие личности, ранняя профориентация происходит именно в дополнительном образовании. Если школьное образование дети получают в одинаковом объеме, согласно стандартам, дополнительное образование многообразно, разнонаправлено, вариативно. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. И в этом – ценность дополнительного образования: оно способствует реализации знаний, полученных детьми в школе, помогает раннему самоопределению, дает возможность полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа (модифицированная) представляет собой развивающе-образовательный курс, направленный на художественное образование и эстетическое воспитание детей, которое предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Новизна и актуальность:

По сравнению с программами школьного образования по изобразительному искусству программа дополнительного образования обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной и художественно-прикладной деятельности детей, предоставляя возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области художественного, декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей.

Цель курса обучения детей средствам изобразительного искусства являются их нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Основные учебно-воспитательные задачи:

1. Обучение основам изобразительной грамотности и формирование художественных знаний, умений и навыков;
2. Развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности;
3. Воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
4. Содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Кружок изобразительного искусства «Радуга» существует с 1997года. В кружок принимаются все желающие, начиная с 1 класса. Срок реализации программы 3 года. Форма занятий групповая. Состав групп постоянный, вновь прибывшие ученики включаются в группы, соответствующие их возрасту.

Данная комплексная программа разработана:

1 год обучения – 72 часов в год по 2 часа в неделю;

2 год обучения – 144 часа в год по 4 часа в неделю;

3 год обучения – 144 часа в год по 4 часа в неделю.

В течении года программой предусмотрены изменения в учебно-тематическом плане. Кроме того, предусматриваются индивидуальные занятия с одаренными детьми. Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: декоративное рисование; бумагопластика; беседы об изобразительном искусстве; подготовка и проведение выставок.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунок с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Для занятий отведено постоянное помещение, определены дни и часы занятий для каждой группы.

В процессе обучения применяются следующие методы:

- Словесный – рассказ, беседа, объяснение, основанные на логической последовательности материала, и эмоциональности.
- Наглядный – пособия, эскизы, поделки кружковцев. Всякое наглядное пособие подтверждает рассказ, беседу, объяснение.
- Практический – формирует и совершенствует умения и навыки работ.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Вид работы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Изобразительное искусство: 1. Рисунок. 2. Живопись: <ul style="list-style-type: none">• Пейзаж• Портрет• Натюрморт• Анималистический жанр• Сказочно-былинный жанр	6 8 8 5 8 7
3	Декоративно-прикладное искусство: 1. Народная роспись: «Дымковская», «Гжель» 2. Бумагопластика, аппликация	18 11
	ИТОГО:	72

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Виды работы	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Изобразительное искусство:	

	1. Рисунок 2. Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • Пейзаж • Натюрморт • Портрет • Анималистический жанр • Бытовой жанр 	8 18 18 18 20 8
3	Декоративно-прикладное искусство: <ol style="list-style-type: none"> 1. Городецкая роспись 2. Аппликация из бумаги 	34 18
	ИТОГО:	144

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Виды работы	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Изобразительное искусство: <ul style="list-style-type: none"> • Пейзаж • Натюрморт • Портрет • Бытовой жанр • Сказочно-былинный жанр • Анималистический жанр 	18 22 18 16 18 20

	<ul style="list-style-type: none"> • Архитектура 	10
3	<p>Декоративно- прикладное искусство:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хохломская роспись. 2. Аппликация из бумаги 	10
	ИТОГО:	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1: «Вводное занятие»

Экскурсия по ДДТ. Беседа о правилах работы в кружке. Знакомство (игры на знакомство).

ТЕМА 2: «Изобразительное искусство»

Рисунок.

Ключевые слова: Компонировка, построение, композиция, световой спектр, линия, силуэт, последовательность в рисунке.

Теоретические сведения: Как и чем работает художник; основные и составные цвета; тёплые и холодные цвета; контрастные цвета; техника и приёмы рисования.

Практическая работа: Применение изобразительных средств: цвет, ритм, линия, светотональность; техника гуаши и акварели.

Знать: Название основных и составных цветов; об особенностях изобразительных материалов (краски); о выразительных средствах (цвет, линия, ритм).

Уметь: Пользоваться кистями разных номеров, карандашом; смешивать цвета.

Наглядность и оборудование: Таблицы, образцы, книги.

Живопись.

Ключевые слова: Живопись, жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, сказочно-былинный жанр, эскиз, этюд, пленэр, перспектива, иллюстрация.

Теоретические сведения: Жанры живописи. Последовательность рисования пейзажа, портрета. Как рисовать натюрморт. Схемы рисования животных, птиц, насекомых. Иллюстрации к сказкам.

Практическая работа: Составление эскиза; компоновка, разметка, построение, набросок.

Знать: Жанры изобразительного искусства; выразительные (цвет, линия, объём, композиция, перспектива линейная и воздушная, ритм).

Уметь: Правильно размещать предметы на листе; соблюдать пространственное положение предмета.

Беседы: Об изобразительном искусстве «Художники России».

Материалы: Гуашь, акварель, простой карандаш М и ТМ, кисточки №2-5.

Оборудование и наглядность: Таблицы, образцы, репродукции художников, работы учащихся, книги и журналы.

ТЕМА 3: «Декоративно-прикладное искусство»

Народная роспись «Гжель», «Дымковская».

Ключевые слова: Композиция, ритм, симметрия, роспись, орнамент, мотив.

Теоретические сведения: Изучение истории и техники рисования росписи Гжельских и Дымковских мастеров; отличительные черты и особенности орнаментального строя (форма, цвет, ритм).

Практическая работа: Последовательность выполнения росписи; составление эскизов; практические работы кистью; работа с шаблоном; роспись образцов.

Знать: Особенности и отличительные черты росписи «Гжель» и «Дымки»

Уметь: Правильно пользоваться кистью; соблюдать ритм, мотивы; самостоятельно составлять несложный орнамент из растительных и геометрических форм.

Беседы: «Художественные народные промыслы»

Оборудование и наглядность: Таблицы, образцы, книги и журналы.

Бумагопластика, аппликация.

Ключевые слова: Оригами, основа, заготовка, аппликация, шаблон.

Теоретические сведения: Краткие сведения из истории бумаги; характеристика видов бумаги; приёмы изготовления поделок по типу оригами.

Практическая работа: Приёмы складывания и сгибания бумаги; отрезание; приклеивание.

Знания и умения: Приёмы складывания бумаги; гигиенические требования при работе с клеем; правила безопасности и пользования ножницами.

Оборудование и наглядность: Образцы изделий, таблицы, книги.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1: «Вводное занятие»

Экскурсия по ДДТ. Беседа о правилах работы в кружке (рисунок на свободную тему).

ТЕМА 2: «Изобразительное искусство»

Рисунок.

Ключевые слова: Акварель, перспектива линейная воздушная, тон, линия, штрих, цвет, заливка, мазок, блик, свет, полутень, рефлекс, падающая тень.

Теоретические сведения: Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, архитектура, скульптура); компоновка, разметка, построение; изображение пространства (перспектива); изобразительные средства (тон, линия, штрих, и т. д.); светотень (блик, рефлекс, полутень и т.д.); равновесие композиции; цельность композиции.

Практическая работа: Техника рисунка; применение изобразительных средств; техника акварели (заливка, отмывка по сырому).

Знать: Световой спектр; художественные термины; правила техники рисования.

Уметь: работать в определенной цветовой гамме; добиваться тональной и цветовой градации.

Оборудование и наглядность: таблицы, образцы.

Беседа: «Композиция рисунка».

Живопись.

Ключевые слова: сюжет, эскиз, колорит, композиция, хроматические ахроматические цвета, ритм, композиционный центр.

Теоретические сведения: Изображение пространства, компоновка, разметка, построение, выявление сюжетно-композиционного центра; цельность композиции.

Практическая работа: составление эскиза, применение изобразительных средств, составление сюжетной композиции; графическое решение изображения.

Знать: правила техники рисования (пейзажа, натюрморта, портрета, бытового жанра); пространственно положение предметов, понятие о жанрах; самостоятельно составить эскиз.

Уметь: Уметь передавать объем предметов; передавать пропорции и характерные формы предметов; передавать настроение в рисунке.

Беседа: «О художниках и мастерах живописи».

Оборудование и наглядность: таблицы, образцы, работы учащихся, репродукции картин, иллюстрации из книг и журналов.

ТЕМА 3: «Декоративно прикладное искусство».

«Городецкая роспись»

Ключевые слова: Орнамент, узор, мотив, фон, мазок, малевка, подмалевок, ритм, симметрия, купавка, розан, оживка,

Теоретические сведения: История Городецкой росписи; фон и его значение в росписи; цветовое решение эскиза; композиционное построение.

Практическая работа: Упражнение в использовании элементов Городецкой росписи; прорисовка орнамента (купавка, розан). Разработка эскизов в цвете.

Знать: об истории и развитии художественного промысла Городца; основы композиции; основные приемы росписи; правила безопасности; требования к организации рабочего места.

Уметь: Выполнять элементы и мотивы орнамента Городецких мастеров; самостоятельно разрабатывать композиции для росписи; организовать рабочее место.

Оборудование и наглядность: таблицы, образцы, работы учащихся, иллюстрации.

«Аппликация».

Ключевые слова: шаблон, симметрия, композиция, силуэт, план.

Теоретические сведения: История аппликации; виды аппликационных работ (предметная, декоративная); примы вырезания изображений; организация рабочего места; правила техники безопасности.

Знать: понятия об аппликации; способы выполнения аппликации; правила безопасности труда с ручными инструментами.

Уметь: Пользоваться техническими рисунками, составлять сюжетную композицию, самостоятельно наклеивать детали на основу; оформлять работу; анализировать.

Оборудование и наглядность: таблицы; образцы изделий; книги.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА 1: «Вводное занятие».

Экскурсия по ДДТ. Беседа о правилах работы в кружке. (Рисунок на свободную тему).

ТЕМА 2: «Изобразительное искусство»

«Пейзаж».

Теоретические сведения: просмотр репродукций; анализ колорита в произведениях художника; приемы, техника выполнения акварелью.

Практическая работа: Составление эскиза, цветовое решение, моделировка формы.

Знать: Основные промежуточные цвета цветового круга; градация тона; о произведениях выдающихся мастеров изобразительного искусства.

Уметь: Пользоваться красками, смешивая находить колорит; работать в определенной цветовой гамме; соблюдать законы перспективы.

Оборудование: таблицы, образцы, репродукции картин.

«Натюрморт».

Теоретические сведения: Компоновка, разметка, построение, цельность композиции.

Практическая работа: передавать пропорции и форму, правильно размещать предметы на листе, анализировать.

Знать: Художественно-выразительные средства и названия; центр композиции.

Уметь: передавать пропорции и форму; правильно размещать предметы на листе; анализировать.

Оборудование: таблицы, образцы, репродукции картин.

«Портрет».

Теоретические сведения: пропорции головы человека, световая проработка деталей, порядок построения рисунка.

Практическая работа: определение положения головы, ее отношение к туловищу, компоновка на листе, разметка и построение.

Знать: способы построения головы человека, закрепление навыков тональной разработки формы головы, мимически мышцы.

Уметь: передавать характер в портрете; схематично показать мимику.

Оборудование: таблицы, репродукции, фотографии, книги.

«Бытовой жанр».

Теоретические сведения: Изучение окружающего быта, дополнительные виды бытового жанра (пейзажа, натюрморта).

Практическая работа: составление многодетального изображения в рисунке, поиск интересного мотива.

Знать: понятия о жанре как виде искусства, разнообразие реальной жизни.

Уметь: передавать жизненные ситуации веселье, покой, движение и т.п.

Оборудование: таблицы, образцы, репродукции картин.

«Анималистический жанр».

Теоретические сведения: изображение животных в рисунках, пропорции животных, последовательное изображение животных, строение внешних форм.

Практическая работа: изучение пропорции животных, выполнение разными способами изображения животных, птиц, насекомых.

Знать: понятия об анималистическом жанре, пропорциях животных.

Уметь: передавать характерные особенности животных в движении, покое, игре.

Оборудование: таблицы, образцы, иллюстрации.

«Сказочно-былинный жанр».

Теоретические сведения: Роль иллюстраций в искусстве, герои произведений.

Практическая работа: Составление эскиза по легендам, сказкам, передавать историческую жизнь прошлого, поиск интересного сюжета.

Знать: историю родного края, ее значение в нашей жизни, понятие слов: легенда, былина, сказка,

Уметь: передавать а рисунках легенды образы героев, передавать свое видение в рисунке по прочитанному произведению.

Оборудование: таблицы, образцы, иллюстрации, репродукции.

«Архитектура».

Теоретические сведения: значение архитектуры в нашей жизни, виды архитектуры, перспективное построение.

Практическая работа: последовательное изображение дома (фронтальное, профильное), составление сказочных домов, теремов, дворцов, декоративное изображение строений.

Знать: перспективное построение строений, о значении архитектурных строений, особенности зодчества.

Уметь: определять линию горизонта, рисовать пол памяти здания, дворцы, замки.

Оборудование: таблицы, репродукции, фотографии, книги.

ТЕМА 3: «Декоративно-прикладное искусство»

«Хохлома».

Теоретические сведения: изучение техники хохломских мастеров, цветовое решение в работах мастеров.

Практическая работа: Упражнения в технике кистевой росписи, упражнение по технике верховой росписи, письма «под фон». Зарисовка хохломского орнамента в цвете.

Знать: отличительные особенности хохломской росписи, о значении понятий «композиционная основа орнамента».

Уметь: свободно владеть кисточкой, выполнять элементы росписи, решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации); находить композиционные основы, узлы, характер световых сочетаний.

Оборудование: таблицы, образцы, изделия мастеров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения дети должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Правила безопасности труда при работе с художественными материалами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Названия художественных материалов и способов работы с ними (акварель, гуашь, карандаш; ластик, альбом, кисть, палитра; уметь правильно ухаживать за ними, готовить к работе.	Правильно держать в руке карандаш, кисть. Обмакивать кисть всем ворсом в краску, снимать лишнюю каплю о край баночки.
Термины : середина, верх, низ листа, правый край, левый край, центр.	Ориентироваться на листе бумаги.
Приемы рисования на тонированной бумаге.	Тонировать бумагу, выбирать использовать нужный тон бумаги.
Графические средства выразительности, знаки : точки, линии.	Кисть располагать относительно бумаги вертикально на «носочек» для изображения тонких линий, точек. Рисовать кривые , замкнутые, зигзагообразные линии и т.д.
Простейшие формы и предметы, в основе которых находятся эти формы.	Рисовать круг, овал, предметы – шарик, солнышко, бусы, мяч, травку, облако, снежок и т.д.
Термин «иллюстрация».	Повторять ранее изученные движения в рисовании знакомых предметов.
Основные цвета :красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный.	Определять и называть цвета, применять при рисовании.
Основы декоративного рисования, отличительные особенности Гжельской росписи	Изображать элементы народной росписи, самостоятельно составлять из них узор.

К концу второго года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, художественных материалов, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Строго их соблюдать.
5-6 основных цветов.	Различать и называть цвета, использовать в творчестве.
Техника рисования различных линий и форм (непрерывные линии, пересеченные, штрихи, мазок, хепенинг; спирали, извилистые линии	Проводить различные графические знаки; свободно двигать рукой в произвольном и заданном направлении при рисовании графических знаков; проводить разные непрерывные линии.
Понятие «штриховка».	Штриховать различными художественными материалами : карандаш, краска, фломастер.
Техника «простейший мазок».	Работать с кистью, применяя на практике технику простейшего мазка. Уметь закрашивать по контуру.
Способ, техника получения оттенков. Знать термины: светлые, темные краски, холодные, теплые цвета,	Смешивать основные цвета, получать оттенки.
Аппликация и бумагопластика.	Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.
Основы декоративного рисования, отличительные особенности Городецкой росписи.	Изображать элементы народной росписи, самостоятельно составлять из них узор.

Понятие «орнамент».	Рисовать узор в полосе, круге, квадрате.
Понятие «сочетание»	Сочетать цвета в своих работах.
Техника работы с акварелью «по сырому»	Использовать изученный прием рисования в творческих заданиях.
Прием работы «кляксография». Техника работы различными по размеру и качеству кистями.	Видеть, узнавать в пятне предметы окружающей действительности. Уметь передавать фактуру с помощью технического приема работы жесткой щетинной кистью.
Аппликация и бумагопластика.	Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.
К концу третьего года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, художественных материалов, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Строго их соблюдать
Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).	Рисовать с натуры, по памяти отдельные объекты, природу, человека.
Правила компоновки отдельных объектов изображения в тематическом рисунке, иллюстрации.	Правильно располагать элементы рисунка в изображении.
Способы и приемы получения составных цветов и оттенков. Термин «палитра».	Смешивать краски для получения нужного цвета, тона, оттенка.
Особенности Хохломской декоративной росписи.	Расписывать простейшими узорами, элементами росписи бумажную посуду,

	самостоятельно составлять узор для росписи.
Аппликация и бумагопластика	Самостоятельно задумывать и изображать несложную композицию по заданной теме.

Оценка знаний и умений результата деятельности детей проводится на каждом занятии. Определяется уровень знаний, психических процессов, эмоционально-волевых качеств, уделяется больше внимания робким, неуверенным, застенчивым детям. Корректируется индивидуальная работа с ребенком в группе, предлагается ряд консультаций для родителей, включающих вопросы дополнительных занятий дома, а также рекомендации по разучиванию и проведению упражнений для глаз и пальчиковой гимнастики в домашней обстановке.

Проводятся *экспресс – опросы* по мере работы, проводятся *выставки*, где дети сами дают оценку той или иной работе. *Итогом работы* детей является также участие в городских и областных выставках, конкурсах. *Система оценки* результатов включает: оценку базовых знаний и навыков элементарного образования, оценку коллективно – индивидуальную (результат индивидуальной работы, общая итоговая работа).

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения знаний и выявления пробелов в знаниях, умениях (упражнения, ответы детей на занятиях).

Промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы.

Итоговая диагностика проводится в конце изучения разделов программы.

Важным показателем эффективности работы кружка являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а так же объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения программы.

Следует иметь в виду принцип постепенного продвижения и развития личности, то есть возможность для самореализации ребенка в условиях

свободного выбора различных видов творческой деятельности. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а с исходными возможностями.

Формы учебных занятий:

1) занятия в учебном кабинете:

- тематические (изучение и повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры) ;
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

2) выездные занятия:

- учебные экскурсии;
- практические занятия на местности.

Для дополнительного освоения каждой учебной темы программы наиболее оптимальным является такое сочетание разных форм учебных занятий, при котором каждая из них приносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Так же на занятиях кружка используются такие формы обучения:

- индивидуальные (ученик-педагог);
- групповые (одно задание выполняет определенная группа детей);
- фронтальные (работа всем коллективом).

Образовательная деятельность кружка не ограничивается лишь «текущим» учебным процессом, так как это может вызвать снижение интереса детей к знаниям и, как следствие, понижение общего уровня результативности работы.

Поэтому в программе используются различные **формы массовой работы** с воспитанниками детского объединения. Это позволит:

- создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка;

- показать ему результаты его учебной работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- формировать у детей стремление радовать окружающих доступными способами;
- расширить границы учебного процесса.

Это такие формы, как:

- выставки,
- клубные дни,
- состязательные мероприятия : игровые программы, конкурсы и т.д.,
- чаепития-беседы

Каждое из названных мероприятий имеет свое содержание, педагогическое значение, методику подготовки и проведения.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству.

Принципы организации деятельности на учебном занятии:

- педагогическое сопровождение развития ребенка с опорой на наблюдение и помощь
- устойчивая обратная связь для установления заинтересованного и ответственного диалога с семьей
- подача материала по темам на основе укрупненных дидактических единиц
- соответствие внешней информации уровню развития внутренних потребностей, возрасту, структуре мышления
- последовательность изложения материала, которая имеет логическую упорядоченность и непрерывно усложняется

Условия эффективности восприятия материала:

- активная позиция ребенка
- эмоциональность подачи материала и организация его полноценного восприятия, включение всех органов чувств, частая повторяемость материала, ассоциативная связь с личностью значимым и хорошо усвояемым материалом

На занятиях по данной программе используются различные методы обучения: *словесные, наглядные, практические*. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и областных конкурсах.

Условия реализации программы.

Материал, используемый при подготовке занятий:

- художественные материалы: акварель, гуашь, мелки, фломастеры,; кисти разных размеров, палитра, ластик, поролон, зубная щетка, и т.д.; бумага различной фактуры и формата (акварельная, для черчения, ватман, калька, папиросная, оберточная, обойная и др.)
- репродукции картин
- наглядный и раздаточный материал, технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, магнитофон)
- литературный материал

Учебно-методическая литература.

Литература для педагога:

1. Губанова Е.И. «Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения», Начальная школа – 2004.
2. «Искусство в жизни детей» , сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение, 1998.
3. Косминская В.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.» – М.: Просвещение, 1987.
4. Павлова Н.Н. «Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства», Начальная школа. – 1997.
5. Сайбединов А.Г. «Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе»- Томск: Изд-во «Дельтаплан», 2001.
6. Шорохов Е.В. «Тематическое рисование в школе.» – М.: Просвещение, 1975.
7. «Я познаю мир: Культура», сост. Н.В.Чудакова. – М.: АСТ – ЛТД. 1997.
8. Кузин В.С. «Изобразительное искусство», М.:Просвещение,1995.
9. Вильчевский В.М. «Учитесь рисовать» - М.: Просвещение, 1981.
- 10.Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: Просвещение, 1991.
- 11.Сокольникова Н.М. «Основы живописи», Издательство «Титул»,2006.
- 12.Уте Людвигсен-Кайзер «Большой самоучитель рисования», Белгород «Клуб семейного досуга»,2012.
- 13.Л.Ю.Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1,2,3,4 классы», ООО «ВАКО»,2011.
- 14.В.И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства », гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

15. М.А.Абрамова «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству», гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
16. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина «И учёба, и игра. Изобразительное искусство», Ярославль «Академия развития», 1997.
17. Е.Ю. Тимофеева «Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие мелкой моторики.», М. «Бином-Пресс», 2006.
18. О.В. Узорова «Пальчиковая гимнастика», ООО «издательство АСТ», 2005.

Литература для детей:

1. Кузин В.С. «Изобразительное искусство», М.: Просвещение, 1995.
2. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», Издательство «Титул», 2006.
3. Уте Людвигсен-Кайзер «Большой самоучитель рисования», Белгород «Клуб семейного досуга», 2012.
4. Б.Г. Гагарина «Конструирование из бумаги», М.: Просвещение, 1988.
5. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина «И учёба, и игра. Изобразительное искусство», Ярославль «Академия развития», 1997.
6. Аластер Смит «Энциклопедия рисования», М. «Росмен», 2001.
7. А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006.
8. Г.И. Долженко «200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами», ООО «Академия развития», 2011.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I года обучения

№	Месяц	Тема занятий	теория	практика	всего
1	сентябрь	Вводное занятие (экскурсия по Д.Д.Т. Беседа о правилах работы в кружке)	1	-	1
2	-	Кто такой художник.	0,5	0,5	1
3	-	Как и чем работает художник.	0,5	0,5	1
4	-	Сказка про краски: три волшебных цвета.	0,5	0,5	1
5	-	Радуга.	0,5	0,5	1
6	-	Тепло-холодно.	0,5	0,5	1
7	октябрь	Белое и черное.	0,5	0,5	1
		<i>итого:</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>6</i>
8	-	Живопись. Жанры живописи.	0,5	0,5	1
9	-	Пейзаж.	0,5	0,5	1

		Сельский пейзаж.			
10	-	Городской пейзаж.	0,5	0,5	1
11	-	Времена года.	0,5	0,5	1
12	-	День, вечер, ночь.	0,5	0,5	1
13	-	Царство деревьев.	0,5	0,5	1
14	-	Рисуем отгадки на загадки на тему «Пейзаж».	0,5	0,5	1
15	-	Итоговое занятие на тему «Пейзаж»	0,5	0,5	1
		<i>итого:</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>8</i>
16	ноябрь	Портрет. Как рисовать портрет (прорисовка отдельных частей лица: рот, глаза, нос)	0,5	0,5	1
17	-	Голова в профиль.	0,5	0,5	1
18	-	Автопортрет.	0,5	0,5	1
19	-	Герой из любимой книги.	0,5	0,5	1
20	-	Мимика лица, настроение.	0,5	0,5	1

21	-	Нарисуй портрет сказочного героя.	0,5	0,5	1
22	-	Моя мама. Мой друг.	0,5	0,5	1
23	-	Итоговое занятие «Портрет»	0,5	0,5	1
		<i>итого:</i>	4	4	8
24	декабрь	Натюрморт. Как рисовать натюрморт.	0,5	0,5	1
25	-	Композиция в натюрморте Яблоко и кружка.	0,5	0,5	1
26	-	Комнатные цветы.	0,5	0,5	1
27	-	Ваза с цветами.	0,5	0,5	1
28	-	Итоговое занятие. Рисуем отгадки на загадки на тему «Натюрморт»	0,5	0,5	1
		<i>итого:</i>	2,5	2,5	5
29	-	<i>Мастерская Деда Мороза.</i> Гирлянда.	0,5	0,5	1
30	-	Ребристые игрушки.	0,5	0,5	1

31	-	Фонарик.	0,5	0,5	1
32	-	Карнавальная маска.	0,5	0,5	1
		<i>итого:</i>	2	2	4
33	январь	Анималистический жанр.	0,5	0,5	1
34	-	Птицы: куры, утки.	0,5	0,5	1
35	-	Снегирь, синичка.	0,5	0,5	1
36	-	Животные: хомяк, черепаха.	0,5	0,5	1
37	-	Лиса, заяц.	0,5	0,5	1
38	-	Домашние животные: кошка, собака.	0,5	0,5	1
39	-	Овечка, коза, поросенок.	0,5	0,5	1
40	-	Итоговое занятие на тему «Анималистический жанр»	0,5	0,5	1
		<i>итого:</i>	4	4	8
41	февраль	Сказочно-былинный жанр.	0,5	0,5	1

42	-	Добрые и злые герои.	0,5	0,5	1
43	-	Узнай портрет по описанию и нарисуй его.	0,5	0,5	1
44	-	Замок доброго и злого волшебника.	0,5	0,5	1
45	-	Былинные богатыри.	0,5	0,5	1
46	-	Моя любимая сказка.	0,5	0,5	1
47	-	Итоговое занятие к разделу «Живопись». Экзамен художника Тюбика.	0,5	0,5	1
		<i>итого:</i>	3,5	3,5	7
48	-	<i>Декоративное рисование. Гжель. Точки и прямые линии.</i>	0,5	0,5	1
49	март	Праздничное блюдо. Бордюры.	0,5	0,5	1
50	-	Масленка. Узор «Капелька».	0,5	0,5	1
52	-	Блюдце и чашечка. Мазок с тенью.	-	1	1
53	-	Мазковая роспись. Цветочек	0,5	0,5	1

54	-	Чайник.	0,5	0,5	1
55	-	Последовательность росписи птицы.	0,5	0,5	1
56	-	«Синяя птица»	0,5	0,5	1
57	-	Кумган	0,5	0,5	1
58	-	Игрушки, сувениры.	0,5	0,5	1
59	апрель	Часы.	0,5	0,5	1
60	-	<i>Дымковская роспись.</i>	0,5	0,5	1
61	-	Конь.	0,5	0,5	1
62	-	Полкан.	0,5	0,5	1
63	-	Барышня.	0,5	0,5	1
64	-	Свистульки.	0,5	0,5	1
65	-	Козлик.	0,5	0,5	1

66	-	Итоговое занятие. Выставка.	0,5	0,5	1
		<i>итого:</i>	8,5	9,5	18
69	-	Приёмы изготовления поделок по типу Оригами.	0,5	0,5	1
70	май	Земноводные, рыбы.	0,5	0,5	1
71	-	Насекомые.	0,5	0,5	1
72	-	Птицы.	0,5	0,5	1
73	-	Домашние животные.	0,5	0,5	1
74	-	Звери.	0,5	0,5	1
75	-	Итоговое занятие. Выставка поделок.	1	-	1
		<i>итого:</i>	4	3	7
		ИТОГО:	36,5	35,5	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II года обучения

№	Месяц	ТЕМА	теория	практика	всего
1	сентябрь	Вводное занятие (экскурсия по ДДТ, беседа о правилах работы в кружке). Рисунок на свободную тему.	1	1	2
2	-	<i>Общие правила рисования.</i> Компоновка, разметка, построение.	1	1	2
3	-	Изображение пространства (перспектива линейная и воздушная)	1	1	2
4	-	Изобразительные средства (тон, линия, штрих, цвет, заливка, мазок).	1	1	2
5	-	Цвет и свет в живописи.	1	1	2
6	-	Жанры живописи.	1	1	2
		<i>итого:</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
7	октябрь	Пейзаж (как рисовать пейзаж).	1	1	2
8	-	Золотая осень.	1	1	2

9	-	У природы нет плохой погоды.	1	1	2
10	-	На лугу.	1	1	2
11	-	Море, море...	1	1	2
12	-	Городской пейзаж.	1	1	2
13	-	Рисуем иллюстрации к стихам поэтов о временах года.	1	1	2
14	-	Моя малая Родина.	1	1	2
15	ноябрь	Итоговое занятие на тему «Пейзаж». Рисунок по собственному замыслу.	1	1	2
		<i>итого:</i>	9	9	18
16	-	Натюрморт (как рисовать натюрморт).	1	1	2
17	-	Композиция в натюрморте. Восприятие контура предметов.	1	1	2
18	-	Дары осени (Овощи и фрукты).	1	1	2

19	-	Ветка рябины в кувшине.	1	1	2
20	-	Кувшин и яблоко.	0,5	1,5	2
21	-	Книга на столе.	0,5	1,5	2
22	-	Комнатные цветы .	0,5	1,5	2
23	декабрь	Моя любимая игрушка.	0,5	1,5	2
24	-	Итоговое занятие на тему «Натюрморт»	1	1	2
		<i>итого:</i>	7	11	18
25	-	Портрет (как рисовать портрет) Лицо. Овал лица.	1	1	2
26	-	Добрый и злой (мимика).	1	1	2
27	-	Грустный и радостный (настроение).	1	1	2
28	-	Автопортрет.	1	1	2
29	-	Мой друг.	0,5	1,5	2

30	-	Новогодний герой.	0,5	1,5	2
31	январь	Мой учитель.	0,5	1,5	2
32	-	Мой любимый литературный герой.	0,5	1,5	2
33	-	Итоговое занятие на тему «Портрет».	1	1	2
		<i>итого:</i>	<i>7</i>	<i>11</i>	<i>18</i>
34	-	Анималистический жанр.	1	1	2
35	-	Рисуем птиц: цыпленок, утенок.	1	1	2
36	-	Дятел.	1	1	2
37	-	Рисуем животных: лиса, собака.	1	1	2
38	февраль	Котенок играющий.	1	1	2
39	-	Книга джунглей.	1	1	2
40	-	Рисуем рыб. Аквариум.	1	1	2
41	-	Большие и маленькие.	0,5	1,5	2

42	-	Насекомые, пресмыкающиеся.	1	1	2
43	-	Итоговое занятие на тему «Анималистический жанр».	1	1	2
		<i>итого:</i>	<i>9,5</i>	<i>10,5</i>	<i>20</i>
44	-	Бытовой жанр. Они сражались за Родину.	1	1	2
45	-	Зимние забавы.	1	1	2
46	март	Школьные дела.	1	1	2
47	-	Итоговое занятие к разделу «Изобразительное искусство»	1,5	0,5	2
		<i>итого:</i>	<i>4,5</i>	<i>3,5</i>	<i>8</i>
48	-	<i>Декоративное рисование.</i> Городецкая роспись. Основные элементы росписи.	1	1	2
49	-	Украешки и рамки.	1	1	2
50	-	Розан и ромашка.	1	1	2
51	-	Ваза с цветами.	1	1	2

52	-	Листья и кустики.	1	1	2
53	-	Расписное панно.	1	1	2
54	-	Купавка и бутон.	1	1	2
55	апрель	Поставец.	1	1	2
56	-	Гроздь винограда.	1	1	2
57	-	Декоративное блюдо.	1	1	2
58	-	Городецкая роза.	1	1	2
59	-	Солонка.	1	1	2
60	-	Основы композиции.	1	1	2
61	-	Городецкий фазан.	1	1	2
62	-	Птицы волшебного сада.	1	1	2
63	-	Конь вороной.	1	1	2

64	май	Итоговое занятие. Выставка.	1	1	2
		<i>Итого:</i>	17	17	34
65	-	Аппликация. (Техника, приёмы.)	1	1	2
66	-	Композиция из квадратов и треугольников.	1	1	2
67	-	Осенние мотивы.	1	1	2
68	-	Аквариум.	1	1	2
69	-	Подвески.	1	1	2
70	-	Продолжение работы.	1	1	2
71	-	Море.	1	1	2
72	-	На лугу.	1	1	2
73	-	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	-	2
		<i>итого:</i>	10	8	18
		ИТОГО:	69	75	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III год обучения.

№	Месяц	Тема занятий	теория	практика	всего
1	сентябрь	Вводное занятие (Беседа о правилах работы в кружке). Рисунок на свободную тему.	1	1	2
2	-	<i>Изобразительное искусство.</i> Пейзаж.	1	1	2
3	-	Золотая осень.	1	1	2
4	-	Времена года: зима, лето, весна (по выбору).	1	1	2
5	-	Городской пейзаж.	1	1	2
6	-	Русские просторы.	1	1	2
7	октябрь	Природа в разное время суток.	1	1	2
8	-	Вечер в рисунке и живописи.	1	1	2
9	-	Закат и восход солнца.	1	1	2

10	-	Звуки дождя в живописи.	1	1	2
		<i>итого:</i>	9	9	18
11	-	Натюрморт.	1	1	2
12	-	Рисунок натюрморта бытового характера.	1	1	2
13	-	Рисунок предметов округлой формы.	1	1	2
14	-	Рисунок предметов прямоугольной формы.	1	1	2
15	Ноябрь	Натюрморт из 2-3 предметов. Композиция в натюрморте.	1	1	2
16	-	Чайная пара с чайником.	1	1	2
17	-	Сувениры.	1	1	2
18	-	Игрушки.	1	1	2
19	-	Учебное место.	1	1	2
20	-	Цветы в вазе.	1	1	2

21	-	Выставка работ. Подведение итогов по теме.	1	1	2
		<i>итого:</i>	<i>11</i>	<i>11</i>	<i>22</i>
22	-	Портрет.	1	1	2
23	декабрь	Рисунок головы. Композиционное решение.	1	1	2
24	-	Тональная проработка формы.	1	1	2
25	-	Изображение настроения.	1	1	2
26	-	Литературный герой.	1	1	2
27	-	Мой папа или мама.	1	1	2
28	-	Автопортрет.	1	1	2
29	-	Рисунок по собственному замыслу.	1	1	2
30	-	Итоговое занятие.	1	1	2
		<i>Итого:</i>	<i>9</i>	<i>9</i>	<i>18</i>
31	-	Бытовой жанр.	1	1	2

32	январь	Ярмарка.	1	1	2
33	-	Мы встречаем Новый год.	1	1	2
34	-	Рождество Христово.	1	1	2
35	-	Зимние забавы.	1	1	2
36	-	Школьные дела.	1	1	2
37	-	Мой день рождения.	1	1	2
38	-	Итоговое занятие.	1	1	2
		<i>Итого:</i>	8	8	16
39	февраль	Сказочно-былинный жанр.	1	1	2
40	-	Женские образы в русских народных сказках.	1	1	2
41	-	Мужские образы в народных сказках.	1	1	2
42	-	Былинные богатыри.	1	1	2
43	-	Замок доброго и злого	1	1	2

		волшебника.			
44	-	Животные в сказках и баснях.	1	1	2
45	-	Мы рисуем сказку (диафильм).	1	1	2
46	-	Иллюстрации к любимым сказкам.	1	1	2
47	март	Итоговое занятие. Рисунок по собственному замыслу.	1	1	2
		<i>Итого:</i>	9	9	18
48	-	Анималистический жанр.	1	1	2
49	-	Рисование птиц. Цыпляток в разных позах.	1	1	2
50	-	Зарисовка различных птиц на основе обобщенной формы (лесные птицы).	1	1	2
51	-	Домашние птицы.	1	1	2
52	-	Изображение птиц в полете.	1	1	2
53	-	Рисование птиц в полете.	1	1	2
54	-	Рисование зайца в разных позах.	1	1	2

55	-	Рисование лисицы в разных позах.	1	1	2
56	Апрель	Рисование кошки в разных позах.	1	1	2
57	-	Итоговое занятие. Рисунок по собственному замыслу.	1	1	2
		<i>Итого:</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>20</i>
58	-	Архитектура. Деревенская изба.	1	1	2
59	-	Древние соборы.	1	1	2
60	-	Русские города.	1	1	2
61	-	Страна восходящего солнца.	1	1	2
62	-	Древняя Эллада.	1	1	2
		<i>Итого:</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
63	-	Декоративное рисование. Хохломская роспись. Узор травка.	1	1	2
64	-	Подарок для Мишутки. Травный орнамент.	1	1	2

65	Май.	Роспись чашки. Узор «листочки»	1	1	2
66	-	Роспись салфетницы. Узор «ягодки».	1	1	2
67	-	Уточка-солонка.	1	1	2
68	-	Вазочка для цветов.	1	1	2
69	-	Тарелочка.	1	1	2
70	-	Панно с элементами хохломы росписи.	1	1	2
72	-	Продолжение работы.	1	1	2
73	-	Итоговое занятие. Выставка работ.	1,5	0,5	2
		<i>Итого:</i>	<i>10,5</i>	<i>9,5</i>	<i>20</i>
		Итого:	72,5	71,5	144