

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Карабаша

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА

Тема: Правополушарное рисование. Рябина.
Возрастная группа: педагоги ДДТ.

Разработчик: Алексеева Л.Н.
педагог дополнительного образования
МКОУ ДО «Дом детского творчества» г.Карабаша

Карабаш, 2022г.

Дата проведения: 22 ноября 2022г.

Тема: Правополушарное рисование. Рябина.

Актуальность: Все большую популярность в современном мире завоевывают нетрадиционные методики по развитию творческих способностей. Одна из этих них – методика правополушарного рисования. Это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. То есть, эта методика активизирует работу правого полушария головного мозга, а рисование является путем, способом добиться этого.

Цель: Ознакомление педагогов ДДТ с техникой правополушарного рисования.

Задачи:

- Дать определение методике правополушарного рисования.
- Отработать совместно с педагогами технику правополушарного рисования на примере зимнего пейзажа.
- Вызвать интерес к предложенной методике рисования.

Ожидаемый результат: Освоение педагогами приема правополушарного рисования, рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля в изобразительной деятельности.

Состав участников: педагоги ДДТ.

Методы и приемы: беседа, объяснение, педагогический показ.

Оборудование: наборы для рисования (лист, гуашь, непроливайка, кисти № 5(6), 2, малярная кисть; мольберт для педагога; образцы работ)

Место проведения: кабинет творческих объединений «Радуга-Колобок».

Ход мастер-класса

1. Вступительная часть.

Сегодня на мастер-класс мы нарисуем зимний пейзаж в технике правополушарного рисования. Рисовать будем сразу красками, исправления не предусмотрены, поэтому карандашей и ластиков не будет.

2. Теоретическая, демонстрационная часть.

Что же это за методика, чем это рисование отличается от обычного?

Основоположником этой методики является американская писательница, преподавательница рисования, доктор наук Бетти Эдвардс.

Существует два полушария головного мозга. Левое полушарие является ведущим, руководит нами, отвечает за логические связи, критику, правила и стереотипы. На протяжении всей нашей жизни нас учат быть «левополушарными». Правое полушарие отвечает за пространственно-образное мышление, за наши творческие способности. Именно оно делает нашу жизнь яркой и неповторимой.

Дети изначально правополушарны, они воспринимают мир таким, какой он есть – красочным и интересным.

Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации правого полушария головного мозга. Данный метод не только раскрывает истинный потенциал человека и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

3. Практическая часть.

Уважаемые участники, предлагаю Вам открыть гуашь и прослушать правила работы на мастер-классе:

- рисунки выполняются в быстром темпе;
- во время работы нежелательно разговаривать, так как речь – это часть левого полушария, которое нельзя активировать, потому что оно тут же запустит реакцию логического мышления;
- кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают салфетками;
- при создании фона можно выходить за рамки листа.

Рисовать мы будем пейзаж «Зимняя рябина». Я буду приемами рисования на мольберте.

- Расположение листа – вертикальное. Для начала берем кисть № 5(6) и весь лист покрываем белой гуашью.
- Этой же кистью по всему листу произвольно ставим крупные точки малинового и синего цвета. Малярной кистью (слегка смочив ее) по всему листу делаем крестообразные мазки так, чтобы нанесенные точки перемешались с белым основанием. Получили фактурный фон.

- Следующий этап – стволы рябины. Кисть № 2 и коричневая гуашь. Переворачиваем лист «вверх ногами» и рисуем стволы сверху вниз. Рябину располагаем посередине листа. Рябина – это высокий кустарник, поэтому рисуем 2-3 ствола. Помним, что сами стволы будут толще, а ветки – чем дальше от ствола, тем тоньше. Ветки могут произвольно пересекать стволы и другие ветки. Переворачиваем лист в первое положение, добавляем по необходимости веток. Ветки немного наклонились под тяжестью ягод. Теперь делаем легкую заснеженность: тонкой кистью наносим тоненькие линии белой гуашью на все ветки и стволы рябины. Линии могут быть не четкими.
- Для изображения ягод берем красную гуашь и удобную для Вас кисть. На концах всех веток рисуем гроздь красных ягод. Форма грозди – горизонтальный овал, ягоды – крупная точка, точки касаются друг друга. Всего в грозди получается 2-3 ряда ягод. Для создания оттенка на палитре подмешиваем к красной краске немного коричневой. Тонкой кистью по нижним ягодам наносим маленькие штрихи. На верхние ягоды тонкой кистью наносим белой гуашью снег. Рябина готова.
- Приступаем к изображению переднего плана. Кистью № 5 (6) белой гуашью по низу листа рисуем сугробы.
- Теперь забор. На палитре к желтому цвету добавляем немного коричневого. Получается более светлый цвет. Внизу толстой кистью проводим две параллельные линии толщиной примерно 5 мм. – жерди. На одинаковом расстоянии друг от друга рисуем 3-4 столбика толщиной 1 см. Тонкой кистью наносим белые линии вдоль столбиков и на верх жердей. Добавляем снежные «шапки» на столбики и сугробы под столбики.
- Пейзаж готов.

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Итак, промойте кисти, закройте гуашь. Встаньте за стул и посмотрите на свою работу. Вы довольны результатом? Какой этап работы был самым легким для Вас? Какой этап вызвал затруднение?

Надеюсь, результат Вас впечатлил. И Вы приятно провели время. А теперь возьмите свои работы и вместе сфотографируемся.

Мастер-класс подошел к концу. Спасибо за работу!

Используемые источники

<http://forumsdp.ru> Правополушарное рисование. Открой в себе художника.
<http://maam.ru>
<http://infourok.ru> Дошкольное образование