

Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Карабаша.

«Утверждаю»
Директор МКОУ ДО ДДТ
Людмила Романова Романова Л.В.
«25» *августа* 2022г



Программа рассмотрена и
утверждена на заседании Педсовета
МКОУ ДО «ДДТ» г.Карабаша
Протокол № 1 от
«25» 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы дизайна и конструирования»**

Направленность: художественная

Уровни программы: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:
Романова Людмила Владимировна
Педагог дополнительного
образования

Карабаш
2022 г

Содержание

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Учебный план | 9 |
| Тематический план «Основы дизайна и конструирования»..... | 10 |
| Содержание программы «Основы дизайна и конструирования» | 11 |
| Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 20 |
| Литература..... | 23 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна и конструирования» художественной направленности базового уровня составлена с тенденциями развития дополнительного образования детей и, согласно:

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 27.12.91 г. № 2124-1 (ред. от 29.07.2017г.) «О средствах массовой информации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16;
- Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р (с ред. от 30.03.2020г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Уставом МКОУ ДО «ДДТ» г. Карабаша и локальными актами учреждения: «Положением о дополнительной общеобразовательной программе МКОУ ДО «ДДТ» г. Карабаша.

Программа по степени авторства является модифицированной. Она составлена на основе авторской программы С.Ф. Попова «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» и типовой программы по начальному техническому моделированию с элементами художественного конструирования А. П. Журавлевой, а так же разработки Кириловой Т.С.. По форме организации образовательного процесса является очной.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, обучающиеся могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни, а также удовлетворением индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии.

После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию предметов и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Отличительные особенности программы

Программа «Основы дизайна и конструирования» разработана с учетом направлений современной образовательной политики. Содержание программных разделов направлено на развитие творческих способностей, технического мышления. Каждый программный раздел самостоятелен, может быть освоен обучающимися как отдельная составляющая с конкретными результатами обучения и формами контроля. При комплексном освоении программных разделов осуществляется целостное освоение содержания, при котором достигается основная цель программы. Тематика занятий разделов программы строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается уровень развития специальных умений и умение работать обучающихся в коллективе. За каждым программным разделом закреплен педагог, который владеет технологиями и практическими навыками данного направления.

Адресат Программы: обучающиеся в возрасте от 10 до 14 лет. В творческое объединение могут быть приняты все желающие.

Возрастные особенности:

Возрастные особенности детей 10 – 14 лет:

Психологические особенности обучающихся 10-14 лет - сформирован механизм произвольного внимания, восприятие более содержательно, последовательно; мышление становится логичным, системным, доказательным и обоснованным; ведущей деятельностью является общественно-полезная деятельность (учебная, организационная, трудовая).

В этом возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит формирование товарищеских групп по интересам.

Учебная деятельность, как правило, перестает быть всепоглощающей, хотя и остается основной. Как правило, наибольшее значение приобретает общение со сверстниками. Меняются интересы и увлечения.

Для подростка открывается возможность самопроявления и выбора своей будущей профессии. Эти особенности возраста должны быть учтены в работе с обучающимися.

Объём и сроки освоения Программы - сроки реализации Программы «Основы дизайна и конструирования»– 1 год – 144 часа.

Формы обучения: очная.

Организационно-методические основы образовательного процесса

Принципы обучения:

- доступность;
- индивидуальность;
- систематичность и последовательность;
- от простого к сложному.

Методы обучения:

- вербальные;
- наглядные;
- практические;

– аналитические.

Средства обучения: наглядные пособия, графические и дидактические материалы, компьютерные технологии.

Виды занятий: аудиторные и внеаудиторные (выставка, экскурсия и др.).

На занятиях используются:

- средства педагогической диагностики: наблюдение, тестирование;
- педагогические технологии (технология педагогического общения, технология ситуации успеха, проектная технология и другие).

Уровень освоения: базовый.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их.

Педагогическая целесообразность. Существующая в настоящее время система уроков искусства, технологии дифференцированных по стандартам учебного плана образовательной организации (школы), не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Основы дизайна и конструирования» даёт обучающимся возможность личностного понимания дизайна, как способу эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Режим занятий

Занятия проводятся для каждой группы два раза в неделю, продолжительностью не более 2 часов, 4 часа в неделю. Академический час равен 45 минутам. Между занятиями – перерыв 10 минут. Наполняемость групп при проведении дополнительных занятий составляет до 15 человек.

Цель Программы

Создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, формирование у обучающихся особого стиля мышления

направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник используемых в дизайне и конструировании.

Задачи Программы

Образовательные (предметные):

- приобрести теоретических знаний, практических умений и навыков в области дизайна и конструирования;
- закрепить и расширять знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ознакомиться с основами знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;

Метапредметные:

- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- развить творческую инициативу и самостоятельность;
- сформировать навыки и совершенствовать умения при освоении техник: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж;

Личностные:

- развить умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- воспитать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения.

Планируемые (ожидаемые) результаты

В результате освоения программы «Основы дизайна и конструирования» обучающиеся

Образовательные (предметные):

- различать понятия: дизайн, виды дизайна, композиция, закономерности и средства композиции;
- знать о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать технику безопасности труда;
- знать название и назначение материалов, инструментов в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж;

- знать правила планирования и организации труда;
- знать способы подготовки и хранения материала.

Метапредметные:

- самостоятельно выполнять работу по предложенному плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- самостоятельно искать решения различных творческих задач;
- уверенно пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы;

Личностные:

- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера;
- соблюдать правила безопасности и организации труда;
- находить дополнительную информацию;
- эстетично оформлять готовую работу.

Учебный план

| Уровни освоения | Вводное занятие | Раздел 1 Основы дизайна | Раздел 2 Основы художественного изображения | Раздел 3 Основы конструирования | Раздел 4 Декор | Итоговое занятие | Количество часов | Форма промежуточной и итоговой аттестации |
|----------------------------------------|------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------|
| <i>Базовый (1 год обучения)</i> | 2 | 36 | 36 | 34 | 32 | 4 | 144 | Защита проекта |

Тематический план
«Основы дизайна и конструирования»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|----------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Беседа.Игра |
| | Раздел 1.Основы дизайна | 36 | 9 | 27 | |
| 1.1 | Элементы дизайна | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 1.2 | Дизайн интерьера | 18 | 4 | 14 | Практическая работа |
| 1.3 | Шрифт | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 1.4 | Работа над дизайн -проектами | 6 | 1 | 5 | Защита проекта |
| | Раздел 2.Основы художественного изображения | 34 | 4 | 30 | |
| 3.1 | Цветоведение | 8 | 1 | 7 | Практическая работа |
| 3.2 | Основные правила перспективы | 8 | 1 | 7 | Практическая работа |
| 3.3 | Правополушарное рисование | 8 | 1 | 7 | Самостоятельная работа |
| 3.4 | Рисование акварелью по мокрому слою | 10 | 1 | 9 | Самостоятельная работа |
| | Раздел 3. Основы конструирования | 36 | 9 | 27 | |
| 2.1 | Первоначальные графические знания и умения | 12 | 3 | 9 | Опрос, выставка |
| 2.2 | Конструирование из плоских деталей | 12 | 3 | 9 | Игра, выставка |
| 2.3 | Объемное конструирование | 12 | 3 | 9 | Игра, выставка |
| | Раздел 4. Декор | 32 | 3 | 29 | |
| 5.1 | Декупаж | 12 | 1 | 11 | Практическая работа |
| 5.2 | Ганутель | 10 | 1 | 9 | Практическая работа |
| 5.3 | Флористика | 10 | 1 | 9 | Практическая работа |
| | I. Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 | Защита проекта |
| | Всего: | 144 | 27 | 117 | |

СОДЕРЖАНИЕ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.

Теория: Знакомство коллектива друг с другом, педагогом. Ознакомление с содержанием программы. Правила организации труда, требования к организации рабочего места. Показ готовых изделий и макетов. Инструктаж по технике безопасности и поведения на занятиях.

Форма контроля: Беседа. Игра на знакомство «Звездный дождь».

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

1.1. Элементы дизайна.

Теория: Пространство, линия, форма, текстура, цвет, размер – составные элементы дизайна.

Практика: Разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз» и др. Дизайн рекламного проспекта.

Форма контроля: Практическая работа.

1.2. Дизайн интерьера.

Теория: Понятие о композиции в интерьере. Роль цвета в дизайне интерьера. Роль освещения в интерьере. Виды и формы светильников, подсвечников.

Практика: Выполнение эскиза планировки комнаты и освещения в интерьере. Изготовление дизайнерских светильников из подручных материалов.

Форма контроля: Практическая работа.

1.3. Шрифт.

Теория: Виды современного шрифта, их отличия, правила написания. Роль шрифта в оформлении книги. Правила работы плакатными перьями и тушью.

Практика: Рисунок пером на тему «Образ - буква» Отображения взаимосвязи изображения со шрифтом.

Форма контроля: Практическая работа.

1.4. Работа над дизайн- проектами.

Теория: Принципы формирования художественного образа. Графические приемы в проектировании.

Практика: Работа над проектом «Интерьер детской комнаты».

Форма контроля: Защита проекта.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»

2.1. Цветоведение.

Теория: Контрастные сочетания. Символика цвета. Понятия трехцветие и четырехцветие.

Практика: Упражнение на построение родственных гармоний. Упражнение на трехцветие и четырехцветие.

Форма контроля: Практическая работа.

2.2. Основные правила перспективы.

Теория: Виды художественной перспективы (обратная, прямая линейная, воздушная). Пейзаж. Композиция пейзажа. Характер и настроение природы. Сюжетно-тематическая картина.

Практика: Упражнение «Графическая палитра». Выполнение рисунка разными графическими техниками (линия, точка, штрих). Рисование пейзажа ночного города.

Форма контроля: Практическая работа.

2.3. Правополушарное рисование.

Теория: Создание объема в картине, ближний и дальний фон, горизонт, фигура-фон.

Практика: Рисование пейзажей в технике правополушарного рисования.

Форма контроля: Практическая работа.

2.4. Рисование акварелью по мокрому слою.

Теория: Выбор бумаги. Заливка цвета. Распыление. Эффект пленки или салфетки для создания сложной фактуры.

Практика: Размывка разных видов фона. Рисование пейзажа. Рисование букета цветов.

Форма контроля: Практическая работа.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ.

3.1. Первоначальные графические знания и умения.

Теория: Правила пользования чертежными инструментами и принадлежностями. Основные операции с бумагой: складывание, сгибание, резание, склеивание. Разметка. Шаблон, развертка. Технологическая карта.

Практика: изготовление работ с использованием операций складывания, сгибания, резания, склеивания. Изготовление работы с использованием шаблона. Изготовление работы с использованием развертки. Изготовление работы с использованием технологической карты.

Форма контроля: опрос, выставка.

3.2. Конструирование из плоских деталей.

Теория: Геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Геометрия в архитектуре. Законы формирования композиций: симметрия и асимметрия, статика и динамика, композиционный центр, пропорции, ритм. Контур и силуэт. Щелевое соединение деталей.

Практика: сопоставление архитектурных форм с геометрическими фигурами. Вырезание из бумаги и картона геометрических фигур. Творческие работы на основе плоских геометрических фигур. Изготовление предметов из плоских деталей при помощи щелевого соединения.

Форма контроля: опрос. Игра «Посчитай фигуры», «Найди квадрат, круг, прямоугольник». Игра «Танграм». Выставка.

3.3. Объемное конструирование.

Теория: Плоскость и объем. Геометрические тела: цилиндр, конус, пирамида, куб, шар. Понятия «грань», «ребро», «вершина», «основание», «боковая поверхность». Геометрические тела как объемная основа архитектурных объектов и сооружений.

Практика: Творческие работы на основе объемных фигур. Изготовление геометрических модулей из бумаги. Составление композиций из модулей.

Форма контроля: опрос. Игра «Плоское и объемное». Выставка.

РАЗДЕЛ 4. ДЕКОР.

4.1. Декупаж.

Теория: Особенности и приемы работы в технике «декупаж». Выбор изделия. Подбор материала. Правила работы с ножницами, красками, клеем и лаком.

Практика: Подбор материала, инструментов. Работа с ножницами, клеем, лаком. Вырезание элементов из трехслойных салфеток и декупажной карты. Покрытие красками поверхности предмета. Наклеивание салфеток и декупажной карты. Нанесение лака. Комбинированные изделия.

Форма контроля: Практическая работа.

4.2. Ганутель.

Теория: История техники ганутель. Необходимые инструменты. Виды материалов для использования техники.

Практика: накручивание спирали из проволоки. Намотка нити на проволоку. Сбор цветов. Изготовление цветочных композиций в технике «ганутель».

Форма контроля: Практическая работа.

4.3. Флористика.

Теория: Понятие флористика. Стили флористики. Ошибана – плоскостная флористика. Хранение и транспортировка листового материала. Способы и приёмы работы с природным материалом. Основа для флористических картин и панно. Техника безопасности труда.

Практика: Сбор и подготовка растений к работе. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев. Создание декоративных коллажей, панно, картин из природного материала.

Форма контроля: Практическая работа.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практика: Работа по выбору, подготовке создания и защите итоговых творческих проектов обучающихся. Презентация проекта.

Формы и виды контроля: Защита творческого проекта. Итоговая выставка работ обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график.

С 1.09.2022 г. – 9.09.2022 г.- набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся – 10.09.2022 г.

Окончание 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов – 144 ч. в год.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: 4 - 17 мая 2023г.

Выходные дни: 04.11.2022 г., 31.12.2022 г., 01-08.01.2023 г., 23.02.2023 г., 24.02.2023г., 08.03.2023 г., 01.05.2023 г., 08.05.2023 г., 09.05.2023г.

Срок освоения программы: 1 год.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Кадровое обеспечение.

Обучение ведут педагоги, владеющие знаниями и умениями в области декоративно-прикладного творчества, моделирования и конструирования.

2. Методическое обеспечение:

- методические разработки;
 - методические рекомендации к практическим занятиям;
- дидактические материалы;
- мультимедийные средства обучения;
 - интернет-ресурсы,
 - диагностические материалы (анкеты, тесты и т.п.).

3. Материально-техническое обеспечение:

| № п/п | Наименование основного оборудования | Количество единиц |
|----------------------|-------------------------------------|-------------------|
| Мебель учебная | | |
| 1 | Стол учительский | 1 |
| 2 | Стулья мобильные | 15 |
| 3 | Доска магнитно-маркерная | 1 |
| 4 | Мольберт | 15 |
| Технические средства | | |
| 5 | АРМ педагога (ноутбук, мышь) | 1 |

Формы аттестации

Отслеживание результативности обучения по программе «Основы дизайна и конструирования», осуществляется путем педагогического наблюдения на всех этапах реализации программы; педагогического анализа результатов опроса, готовых работ, выполнения практических и самостоятельных заданий; педагогического анализа активности на занятиях, участие детей в конкурсах и выставках, мероприятий с участием родителей; мониторинга образовательной деятельности (защита индивидуальных и коллективных проектов).

Формы контроля – опрос, выставка, игра, защита проекта

Оценочные материалы реализации данной программы представлены пакетом диагностических методик, направленных на развитие у учащихся познавательного интереса к художественному и техническому творчеству, пространственного мышления и воображения, творческих способностей, содействующих воспитанию у обучающихся аккуратности, усидчивости, самостоятельности, трудолюбия и чувства взаимопомощи.

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы применяются следующие виды контроля: текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков; тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ; итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль уровня усвоения программы теоретической части проводится в форме игр, опросов.

Контроль практической работы проводится в виде выставки по завершению каждого занятия; защиты и презентации по завершению работы над проектом. Критерии оценки выполненной работы: соответствие образа поставленному заданию, композиционное решение, качество выполнения.

В основе программы лежит методика личностно-ориентированного обучения, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе с помощью информационных технологий (мультимедиа презентации, видеотека); технологии проектного обучения (развитие творческого мышления, познавательной активности, формируются личностные качества – умение делать выбор и осмысливать последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Список литературы, используемый педагогом в работе

1. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010
2. Ботвинников, Д.Д. Ломов, Б.Ф. Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников – М.: Педагогика, 2010.
3. Вачьянц А.М. Основы искусствознания. – М.: Издательский центр, 1996.
4. Вешкина О. Декупаж. - М., 2008.
5. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ., 2016.
6. Дубровин И. Современный интерьер и дизайн. - М., 2007.
7. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования – С.-П.: «Олма-пресс», 2001.
8. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование – М.: Архитектура-С, 2003.
9. Катханова Ю.В., Васильев А.И. Изобразительное искусство – М.: Просвещение, 2001.
10. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль, 2001.
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты – М.: «Просвещение», 1997.
12. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. - Екатеринбург, 2008.
13. Кузин В.С. «Основы дизайна». - М., 2016.
14. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие – Ростов Н/Д. : Феникс, 2006.
15. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий - М.: «Архитектура», 2015.
16. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы задачи и принципы художественного проектирования» - М.: «Архитектура», 2014.
17. Никодеми Г.Б. Школа рисунка – М.: Эксмо-пресс, 2001.
18. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство - М.: Просвещени., 2015г.
19. Эйвис М., Эйвис Д. «Интерьер: выбираем цветовой дизайн» - М.: «Ниола 21-й век», 2011.

Интернет-ресурсы

1. <https://ipk74.ru/kafio/> Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования.
2. <http://shedevrs.ru/materiali.html> Словарь художника
3. <http://www.методкабинет.рф/> МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал
4. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
5. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/tag/interior-design-books/> Подборка книг о дизайне
6. <https://planoplan.com/> online 3D-планировщик дизайна интерьера
7. <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor> Электронный журнал дизайн и декор
8. <http://ped – korilka.ru/> Учебно-методический кабинет
9. <http://master – klassy.ru/> Творческие мастер – классы
10. <https://www.livemaster.ru/masterclasses> Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы

Литература для детей и родителей

1. Давидовски, М. Объемные поделки из бумаги –М.: АСТ, 2011.
2. Гре, О. А. Разделная аппликация – М.: АСТ-Пресс,2013.
3. Мудрак, Т.С., Кузнецова, О.С. Я строю бумажный город – М.: Мир книги, 2008.
4. Троянская Н. А. Красивая детская комната своими руками - Ростов на Дону,2009.
2. Янг М.Э. Основы декорирования. - М., 2007.

