

Методическая разработка
киновстречи на материале фильма «Встреча в лесу»
(режиссёры фильма: Марк Великанов, Юрий Сысоев)

Автор-составитель Баловнева Алена Леонидовна

Наименование организации (полное): Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Карабаша.

Организационные условия:

1. Форма общения: *проблемно-ценностное общение, акция.*
2. Категория участников (возраст): *солдаты-срочники(18-24года), обучающиеся 8-11 классов.*
3. Место проведения: *кабинет/актовый зал образовательной организации (для обучающихся), кинозал (для солдат).*
4. Фильм будет основой для обсуждения со зрителями тем: «традиции семьи, народа», «род», «патриотизм, патриот», «историческая память и преемственность поколений».
5. Киновстреча проходит в двух локациях. Основная часть, которая включает просмотр и обсуждение, проходит в военной части. Акция является логическим продолжением и проходит в образовательной организации. Событие может проходить как в один, так и через несколько дней. Но, во избежание потери сюжетной линии, рекомендуется реализовать в течение недели.
6. **Правила поведения / общения на киновстрече:**
 - 1.Каждый имеет право на свое мнение. Каждое мнение учитывается.
 - 2.Честное поведение по отношению к команде.
 - 3.Уважение к себе-через уважение к окружающим.
 - 4.Выслушивать до конца своего оппонента. Проявлять терпимость к его мнению.

Просмотр проходит в кинозале, с учетом количества солдат. Фильм транслируется только для данной аудитории. Все организационные моменты обговариваются заранее с руководителями (командным составом). Особенно моменты, где участники встречи (парни-срочники) могут высказать свое мнение, участвуя в обсуждении фильма.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета). Отдыхая с друзьями в лесу, Вася отходит глубже в чащу и натывается на трех незнакомцев, сидящих у костра-богатыря, гусара и советского солдата.

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Перед началом работы принимаются правила обсуждения.

Используя прием «О чем фильм?», участников киновстречи знакомят с названием фильма, авторами и предлагают продолжить ассоциативный ряд (СТАЛЬ, СИЛА ДУХА, КЛИНОК, МОРОЗ, РЕЙТУЗЫ, ТАШКА, ФУФАЙКА), который поможет порассуждать о теме фильма, его содержании. После того, как парни высказали свое предположение, для более полного погружения в идею ленты, транслируется ролик с обращением режиссера Марка Великанова к зрителю.

Если зрители близко/далеко от ценностного содержания фильма в перечислении ассоциаций, ведущий в любом случае ослабляет интригу до конца просмотра, предлагая вернуться снова к этому вопросу.

Этап 2. «Точка зрения» (демонстрация своего отношения к обсуждаемой теме)

Прием «Цепочка вопросов» применяется с целью выявления актуальных тем и ценностей участников киновстречи.

- Скажите, что является важным для мужчины? Для современного мужчины? Есть ли разница в ценностях? Почему вы так считаете? Почему именно так я сформулировала свой вопрос («мужчина» и «современный мужчина»)? *Данный уточняющий момент поможет выявить точку зрения, как, по их мнению, поменялась роль мужчины на протяжении нескольких исторических периодов.*

- Что такое семейные традиции? Нужно ли их знать/соблюдать? Почему?

Парни отвечают на вопросы, обосновывая свою точку зрения.

Этап 3. «Информационное сообщение»

Просмотр фильма «Встреча в лесу». Полностью, без остановок.

Этап 4. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли участники киновстречи; описание приемов и вопросов, заданий после просмотра)

Участники встречи сразу после просмотра «возвращаются» к вопросу «О чем фильм?». Анализируется ситуация предположения ценностной составляющей фильма. Насколько близко зрителям удалось приблизиться к сюжетной линии. Что им помогло и что отвело от мысли, «сбило»? Уточняются (объясняются) слова из ассоциативного ряда (клинок, рейтузы, ташка), их значение.

Далее обсуждается сюжет фильма, его идея и смысл.

Вопросы ведущего:

-Как звали главного героя фильма? Как он называл себя сам (в начале и в конце сюжета)? Почему в конце истории ему было стыдно называться именем предка?

-Как вы понимаете высказывание «Традицию нельзя унаследовать — её надо завоевать»-Томас Стернз Элиот— американско-английский поэт, драматург и литературный критик? Что значит — завоевать традицию? *Это значит — пропустить её через себя, почувствовать сердцем, прожить, бережно хранить и передавать своим потомкам. Традиция является одним из важных инструментов духовного воспитания человека и народа в целом. Это обычаи,*

устои, которые учитывают культуру, характер, веру и бытность народа. Которые символизируют сам народ, который чтит эти традиции. В них заложен опыт, сила и дух предков их вера и их идеология. Которая на протяжении веков, давала им возможность жить полноценной жизнью, быть сильными, храбрыми и дружными.

- Какие традиции сохранялись и передавались присутствующими в лесу предками Василия? Что удивило его? Почему?

- Есть ли традиции в ваших семьях? Какая наиболее любимая и вызывает теплые воспоминания? Почему?

-В фильме звучит высказывание М.В. Ломоносова «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Почему авторы делают на нем акцент? Согласны ли вы?

- Скажите, что такое «род»? Можете ли вы назвать своего деда? Прадеда? Прапрадеда? Какова их судьба?

- Кто на сегодняшний день из близких людей для вас является наставником? Чье слово является веским и значимым?

-С кем вы не будете спорить, и примите все наставления, советы? Какими характеристиками должен обладать этот человек? *Участники встречи приходят к выводу, что это опытный, авторитетный, старший по возрасту человек. Он должен вдохновлять тебя быть лучше, давать инструменты для достижения цели и помогать побороть твои сомнения.*

-Таким человеком я предлагаю вам стать для ребят подростков, которые учатся в 8-11 классах и подчас стоят перед жизненным выбором.

Этап 5. «Обобщение» (логическое завершение беседы; осмысление, ключевые точки обсуждения)

Ведущий предлагает написать «Письмо от солдата» для старшеклассников. Солдатам-срочникам раздаются ручки и бланки писем (Приложение 1), где они уточняют, для кого послание (например: «парню/девушке 9 класса», «троечнику 8 класса», «выпускнику 11 класса» и т.д.). Очень важно организаторам довести письмо до адресата!

Идеи писем проговариваются заранее. В них солдаты могут рассказать о своем опыте, дать совет, оставить свои контакты для связи со школьниками. Выступая в роли наставника, парни говорят о таких ценностях, как поддержка семьи, друзей, о значимости выбора каждого и ответственность за него перед самим собой. О том, как важно уважать закон и соблюдать правила того места, где ты находишься. Кроме этого, солдаты могут высказывать свою точку зрения на счет службы в армии.

В завершении встречи ведущий просит участников выполнить задание, которое поможет им продемонстрировать свое отношение к тому, что они написали в своих письмах.

Ведущий:

-Каждый из вас написал послание ребятам. И вся информация была чувственным отражением сердца или логическим рассуждением. Я попрошу поделиться ей, приложив письмо к груди - если вы все слова пропустили через сердце, и просто его приподнять - если это был разум.

Данная форма субъективного анализа выполненной работы позволит организатору киновстречи оценить восприятие важности каждым солдатом той информации, которую они решили донести до получателя.

В конце встречи объясняется, как и когда будут переданы эти письма обучающимся. *Рекомендуется процесс раздачи писем зафиксировать в видео- или фото- формате. И объяснить ребятам, что это они увидят.*

Этап 6. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

На данном этапе организуется встреча со старшеклассниками - получателями писем. Письма раздаются рандомно, но с учетом адресата.

В начале встречи объясняется идея данной акции. Ее подробности и главная цель. Ребятам показывают фотографии, как солдаты пишут им письма. Какая там атмосфера. Их эмоции и сам факт написания.

Ученикам дается время на изучение писем. После прочтения нужно с ребятами обсудить моменты ценностного содержания посланий старших и имеющих опыт, который им предстоит прожить. Для этого на экран выводятся цитаты и предложения из писем парней - срочников. Также можно цитировать из того письма, которое у него в руках.

-Как вы думаете, искренне ли солдат к вам обратился?

-Есть ли слова, которые заставили задуматься? О чем они?

После чего им предлагается написать ответ. Раздаются готовые бланки писем (Приложение 2). Это может быть автор *его* письма, а может быть письмо, адресованное любому молодому человеку в армию. В данном событии участвуют и девушки и парни.

Те же самые моменты прорабатываются со старшеклассниками. Ведется видео - или фотосъемка, кадры которой показываются солдатам на следующей встрече.

Рекомендации: где и как можно использовать фильм.

Данный фильм можно применять на предметах гуманитарного цикла (тема выбора подростка, значимость исторической памяти и преемственности поколений, патриотические темы), дополнительном образовании и внеурочной деятельности.

Формат проведения подобной киновстречи можно расширить. Фильм «Встреча в лесу» можно посмотреть и обсудить со старшеклассниками, делая акценты на тех же ценностях, что и при работе с солдатами.

ПИСЬМО ОТ СОЛДАТА

Место марки



КОМУ _____

Куда _____

индекс и место отправления _____

--	--	--	--	--	--



Вам пришло письмо

От кого: _____
