

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Карабаша**

«Утверждаю»: \_\_\_\_\_ Романова Л. В.  
Директор МКОУ ДОД «ДДТ»

Программа рассмотрена и утверждена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2019 г.

**Дополнительная образовательная программа «Рукодельница»**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Направленность: художественно-эстетическая.

Педагог дополнительного образования:  
Лёзина Ольга Валентиновна

г. Карабаш  
2017 г.

## Оглавление

Информационная карта .....	3
Пояснительная записка .....	4
Условия реализации образовательной программы .....	6
Описание форм и методов проведения занятий .....	7
Содержание программы .....	9
Учебно-тематический план .....	14
Ожидаемые результаты .....	17
Критерии и формы оценки качества знаний .....	20
Материальное обеспечение программы .....	21
Список литературы .....	22
Приложение .....	25

## **Информационная карта**

Дополнительная образовательная программа «Рукодельница»

Тип программы – модифицированная

Образовательная область – общеразвивающая

Направление деятельности – художественно-эстетическая

Уровень реализации программы – начальный

Форма реализации программы – групповая

Продолжительность реализации программы – 2 года

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Рукодельница» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Она разработана на основе типовых программ, программы образовательной области "Технология", в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение и очень мало учебного времени отводится художественной вышивке. Данная программа осуществляет межпредметную связь с технологией, ИЗО, литературой, русским языком, историей, географией, математикой.

Различные виды рукоделия являются старейшими в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную.

Изделия декоративно-прикладного искусства сохраняют традиции, приемы и технологии, которые складываются многие, многие годы, а наиболее выразительные формы предметов, их орнамент, цветовая гамма передаются от мастера к мастеру. И нынешнему поколению настало время продолжить славные дела наших предков – совершенствовать себя, свое сознание, умение и желание жить в красоте, одушевляя этот мир.

Занятия рукоделием имеют большое значение для совершенствования трудовой подготовки обучающихся: зарисовка эскизов изделий, развитие мелкой моторики рук, глазомера, закрепления навыка работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток. У воспитанников формируется культура труда. Они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бисер, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки обучающихся к самостоятельной жизни.

Вышивание и бисероплетение способствуют развитию творческого мышления и воображения, воспитывают нравственно-волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Овладев данными видами рукоделия и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать оригинальные, неповторимые изделия.

А прекрасные изделия, изготовленные из доступных материалов, выполненные в различных техниках и сделанные своими руками могут не только изменить внешность, украсить дом, послужить замечательным подарком друзьям и родным, но и станут предметом гордости ребёнка.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами или художниками-дизайнерами, также доступно учащимся младшего школьного возраста. Они удивляются и восхищаются, рассматривая эти изделия. Следовательно, рукоделие является средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей.

**Актуальность программы** заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения и вышивки, тесно связывая его с жизнью человека. Она даёт возможность самим учащимся создавать красивые и оригинальные изделия и при этом опирается на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье.

А медицинские исследования показали взаимосвязь между степенью развития мелкой моторики кисти рук и уровнем развития речи детей младшего школьного возраста. Занятия в кружке позволяют развивать мелкую моторику – а значит,

улучшают память, развивают координацию движений, повышают работоспособность. Это в итоге влияет на эффективное овладение речью.

**Новизна программы** заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам рукоделия, доступных для детей 7-11 лет, но и на самостоятельное создание художественных изделий, что способствует развитию творческого потенциала обучающихся, а ещё согласно требованиям ФГОС в ожидаемые результаты включены универсальные учебные действия.

**Особенностью данной программы** является подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

#### **Педагогическая целесообразность**

На занятиях кружка по рукоделию у учащихся появляется возможность изучить данные виды творчества более подробно, познакомиться с их историей и видами, влиянием времени на развитие искусства вышивки и бисероплетения, обеспечить эстетическое развитие ребёнка.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика для глаз, упражнения для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Общественное признание результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет большую роль в их воспитании.

**Цель программы:** Приобщение детей младшего школьного возраста к русской народной культуре, создание условий для формирования у обучающихся художественно – творческих способностей ребенка посредством художественной вышивки и искусства бисероплетения.

#### **Задачи:**

**Образовательные** - познакомить с разнообразием видов вышивки, историей и развитием бисероплетения;

- познакомить с основами композиции, цветоведения и материаловедения;
- научить выполнять простейшие ручные и счётные швы;
- познакомить с технологиями бисероплетения;
- учить безопасной работе с инструментами и приспособлениями;
- учить планировать свою деятельность и работать самостоятельно.

**Развивающие** - развивать творческие способности, воображение, фантазию, внимание;

- мелкую моторику рук;
- коммуникабельность при общении в коллективе.

**Воспитательные** - способствовать осознанному отношению к историческому прошлому России, прививать интерес к её традициям и промыслам;

- воспитывать культуру труда, организованность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, ответственность, взаимопомощь при выполнении работы, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать потребность к здоровому образу жизни.

Образовательная программа строится на принципах:

- единство обучения и воспитания;
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников;
- общедоступность;
- преемственность;
- дифференциация и индивидуализация;
- свобода выбора;
- успешность.

## **Условия реализации образовательной программы (Организация педагогического процесса)**

Дополнительная образовательная программа «Рукодельница» рассчитана на детей 7-11 лет, проживающих в близлежащем микрорайоне. Программа предусматривает 2 года обучения. Первый год: количество групп – 1, количество обучающихся – 8 человек. Группа комплектуется по принципу свободного набора среди учащихся 1-4 классов, с согласия их родителей. Выполняются несложные изделия по образцу. Состав группы по возможности постоянный. Форма занятий – групповая. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год).

Второй год: количество групп – 1, количество обучающихся 5 - 8 человек. Группа формируется из детей предыдущего года обучения. Выполняются более сложные изделия. Виды и количество изделий индивидуальны. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год).

Программа представлена 2-мя блоками – «Бисероплетение» и «Вышивка». Каждый блок в году рассчитан на 72 часа.

Темы разделов и темы занятий в разделе могут меняться местами по усмотрению педагога в связи с изменяющимися интересами детей.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором хорошее освещение, необходимые инструменты и материалы, достаточный объем наглядно-информационных материалов. Некоторые принадлежности (иглы, нитки, канву, бумагу, бисер, леску или проволоку) должны приносить с собой учащиеся.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходимы инструкции по технике безопасности, предусмотренные программой.

Занятие рукоделием требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Для занятий отведён кабинет в МКОУ ДО «ДДТ», определены дни и часы занятий.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в год	144
Количество часов в неделю	4
Количество занятий в неделю	2
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 ч

## Описание форм и методов проведения занятий

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий.

### **Формы проведения занятий:**

- вводное,
- комбинированное,
- практическое,
- игра,
- сказка,
- экскурсия,
- итоговое.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтально-индивидуальная;
- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая.

В работе применяются разнообразные **методы обучения** и воспитания, они взаимообусловлены и применяются в комплексе в зависимости от возраста, общего развития детей, учебной и воспитательной задачи.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.**

#### *Словесные методы обучения:*

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- обсуждение;
- опрос;
- поощрение;
- инструктаж.

#### *Наглядные методы обучения:*

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ готовых работ;
- демонстрация специальной литературы, образцов, схем;
- показ приёмов выполнения педагогом.

#### *Практические методы обучения:*

- упражнения;
- выбор материалов для работы;
- освоение техник;
- помощь педагога;
- копирование с образцов народного творчества;
- самостоятельное выполнение творческих и учебных задач;
- самостоятельное решение задач разными способами;
- релаксация;
- рефлексия.

*Методы контроля:*

- опрос;
- показ готовых работ;
- тестирование;
- выполнение конкретного задания или работы;
- участие в конкурсах и выставках.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *репродуктивные;*
- *проблемные;*
- *частично-поисковые.*

# Содержание образовательной программы

## 1 год обучения

### Блок «Бисероплетение» - 72 ч

#### **Вводное занятие (2 ч)**

*Теория.* Знакомство с детьми. Вызвать у ребят интерес к занятиям готовыми изделиями из бисера. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с инструментами. Ознакомить с содержанием занятий. Виды бисера.

*Практика.* Диагностика знаний и умений.

#### **Цветоведение (2 ч)**

*Теория.* Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

*Понятия:* цветоведение.

*Практика.* Зарисовка цветового круга.

#### **Цепочки в одну нить (16 ч).**

*Теория.* Общие сведения о материале и фурнитуре. Инструменты и их применение. Организация рабочего места. Виды и способы низания. Знакомство с видами обозначений в схемах и правила их чтения. Техника плетения цепочек в одну нить - «пупырышки», «бугорки», с петельками, «зигзаг», «змейка», из цветочков, в полтора ряда, в семь бусин.

*Понятия:* бисер, стеклярус, рубка.

*Практика.* Зарисовка схем плетения. Основные технологические приемы в плетении изделий из бисера: удлинение и закрепление нити, способы пришивания замка. Плетение цепочек в одну нить - «пупырышки», «бугорки», с петельками, «зигзаг», «змейка», из цветочков, в полтора ряда, в семь бусин.

#### **Цепочки в две нити (4 ч).**

*Теория.* Чтение схем. Техника плетения цепочек «в крестик» и «колечки».

*Практика.* Зарисовка схем изделий. Низание цепочки «в крестик» и «колечки».

#### **Элементы плетения (6 ч).**

*Теория.* Приёмы бисероплетения: параллельное, петельное. Чтение схем.

*Практика.* Зарисовка схем изделий. Изготовление подвесок, ромба, простого цветка.

#### **Плоские игрушки из проволоки (8 ч).**

*Теория.* Приём бисероплетения: параллельное. Чтение схем.

*Практика.* Зарисовка схем изделий. Изготовление пирамидки, ёлочка, гриба и кукол.

#### **Плоские животные из проволоки (8 ч).**

*Теория.* Приёмы бисероплетения: параллельное, петельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Соединение деталей скруткой, продеванием в сплетённые части. Анализ моделей.

*Понятия:* композиция.

*Практика.* Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка фигур. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **Изготовление сувениров к праздникам (24 ч).**

*Теория.* Ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями. Рекомендуемые материалы для изделия. Последовательность выполнения работы.

*Понятия.* Сувенир.

*Практика.* Выбор изделий для сувениров к Дню матери, Новому году, Дню Святого Валентина. Самостоятельное составление схем. Изготовление сувениров по готовым схемам или по собственному замыслу - подбор материала, подготовка деталей, изготовление, оформление и просмотр готовых работ.

### **Итоговое занятие (2 ч).**

*Теория.* Подведение итогов.

*Практика.* Диагностика знаний и умений.

## **Блок «Вышивка» - 72 ч**

### **Вводное занятие. Инструменты и приспособления для вышивки (2 ч).**

*Теория.* История появления вышивания. Профессии, связанные с вышиванием. Необходимые материалы и инструменты. Пяльцы – круглые, квадратные. Ножницы. Иглы. Шило. Карандаш. Подбор игл, нитей, ножниц. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами.

*Практика.* Конспектирование. Диагностика знаний и умений.

### **Рабочее место вышивальщицы. Азбука вышивальщицы. Запяливание ткани (2 ч).**

*Теория.* Организация рабочего места вышивальщицы. Расположение инструментов и материалов для работы. Расположение источника света, естественного, искусственного, индивидуальное освещение. Азбука вышивальщицы: чисто вымыть руки перед работой, уметь правильно пользоваться инструментами и материалами, правильно вдвигать нитку в иглоу, уметь правильно закреплять нитку на ткани. Соблюдение санитарно-гигиенических норм: следить за осанкой во время работы, во время длительной работы соблюдать необходимые перерывы. Значение правильного натяжения ткани. Положение долевой и поперечной нити. Правила запяливания ткани в круглые и квадратные пяльцы.

*Практика.* Конспектирование. Организация рабочего места. Запяливание ткани в круглые пяльцы. Упражнения по отработке движения рук.

### **Виды тканей и ниток для вышивки. Подготовка ткани к вышивке. Правила и способы перевода рисунков на различные ткани (2 ч).**

*Теория.* Основные ткани для вышивки, требования к ним – структура переплетений, плотность, цвет. Нитки для вышивки. Цветовая гамма. Необходимость предварительной подготовки ткани для вышивки. Правила и способы перевода на различные ткани:

- 1 способ перевода – через копировальную бумагу;
- 2 способ – «припорох» (подготовка трафарета, красящего состава);
- 3 способ – «на просвет» (применяется на прозрачных тканях).

*Практика.* Конспектирование. Утюжка ткани. Раскрой образца с учётом подшивки. Нанесение центровых линий швом «вперед иглоу». Упражнения по переводу рисунков (выполнение контурного рисунка на кальке).

### **Виды контурных швов (22 ч).**

*Теория.* Классификация швов (контурные, счётные, гладьевые, строчевые - мережки). Технология и способы выполнения контурного шва "вперёд иглоу", его разновидности. Технология и способы выполнения контурных швов: "за иглоу", строчка, цепочка "тамбур", "козлик". Технология и способы выполнения стебельчатого и петельного швов.

*Практика.* Определение длины рабочей нити. Раскрой ткани. Запяливание ткани. Закрепление нити на ткани. Выполнение швов на картоне или плотной бумаге. Вышивание на ткани по контуру, используя швы: "вперёд иголку", "за иголку", строчка, стебельчатый и петельный, цепочку "тамбур", "козлик".

#### **Гладьевые односторонние швы (20 ч).**

*Теория.* Особенность владимирской глади – односторонняя. Технология и способы выполнения элементов владимирской глади.

*Практика.* Выполнение элементов владимирской глади на картоне или плотной бумаге. Вышивание элементов владимирской глади, салфетки, полотенца.

#### **Изготовление сувениров к праздникам. Итоговый проект (22 ч).**

*Теория.* Ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями. Рекомендуемые материалы для изделия. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выбор изделий для сувениров к 23 февраля, 8 Марта, Пасхе, 9 Мая. Самостоятельное составление схем. Изготовление сувениров по готовым схемам или по собственному замыслу - подбор материала, подготовка деталей, изготовление, оформление и просмотр готовых работ.

#### **Итоговое занятие (2 ч).**

*Теория.* Презентация проектов. Подведение итогов. Поощрение.

*Практика.* Диагностика знаний и умений.

## **2 год обучения Блок «Бисероплетение» - 72 ч**

#### **Вводное занятие (2 ч)**

*Теория.* Организационные вопросы. Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Ознакомление с содержанием занятий.

*Практика.* Диагностика сохранности знаний и умений.

#### **Цепочки в одну нить (8 ч).**

*Теория.* Организация рабочего места. Виды и способы низания. Повторение видов обозначений в схемах и правила их чтения. Техника плетения цепочек в одну нить – в полромба, «соты», мозаика.

*Понятия:* «соты», мозаика.

*Практика.* Зарисовка схем плетения. Основные технологические приемы в плетении изделий из бисера: удлинение и закрепление нити, способы пришивания замка. Плетение цепочек в одну нить – в полромба, «соты», мозаика.

#### **Цепочки в две нити (4 ч).**

*Теория.* Чтение схем. Техника плетения цепочек в три крестика и двурядной из колечек.

*Практика.* Зарисовка схем изделий. Низание цепочки в три крестика и двурядной из колечек.

#### **Элементы плетения (4 ч).**

*Теория.* Приёмы бисероплетения: мозаика. Чтение схемы.

*Практика.* Зарисовка схем изделия. Изготовление листика.

#### **Объёмные животные из проволоки (10 ч).**

*Теория.* Приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, лапок. Соединение деталей скруткой, продеванием в сплетённые части. Анализ моделей.

*Понятия:* композиция.

*Практика.* Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка фигур. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### **Цветы и веточки деревьев из проволоки (8 ч).**

*Теория.* Приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Соединение деталей скруткой, продеванием в сплетённые части. Анализ моделей.

*Практика.* Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

### **Вышивка бисером (10 ч).**

*Теория.* Беседа об украшении одежды. Знакомство с ключом схемы вышивки и его чтение.

*Понятия.* Ритмический ряд, орнамент, канва, гобеленовый шов.

*Практика.* Украшение одежды по самостоятельно составленным схемам. Выполнение вышивки вертикальными или горизонтальными рядами по канве. Самостоятельное составление схем для вышивки.

### **Изготовление сувениров к праздникам (24 ч).**

*Теория.* Ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями. Рекомендуемые материалы для изделия. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выбор изделий для сувениров к Дню матери, Новому году, Дню Святого Валентина. Самостоятельное составление схем. Изготовление сувениров по готовым схемам или по собственному замыслу - подбор материала, подготовка деталей, изготовление, оформление и просмотр готовых работ.

### **Итоговое занятие (2 ч).**

*Теория.* Подведение итогов.

*Практика.* Диагностика знаний и умений.

## **Блок «Вышивка» - 72 ч**

### **Вводное занятие (2 ч)**

*Теория.* Организационные вопросы. Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Ознакомление с содержанием занятий.

*Практика.* Диагностика сохранности знаний и умений.

### **Счётные швы (10 ч)**

*Теория.* Технология и способы выполнения счётных швов: «набор», полукрест или роспись.

*Практика.* Определение длины рабочей нити. Раскрой ткани. Запяливание ткани. Закрепление нити на ткани. Выполнение швов на картоне или плотной бумаге. Вышивание на ткани, используя швы: «набор», полукрест или роспись.

### **Гобелен (10 ч).**

*Теория.* История гобелена. Технология и способы выполнения гобеленового шва. Знакомство с ключом схемы.

*Практика.* Чтение схемы. Выполнение шва на картоне или плотной бумаге. Вышивание изделия с использованием шва.

**Вышивка крестиком (12 ч).**

*Теория.* Технология и способы выполнения креста косого одностороннего. Знакомство с ключом схемы.

*Практика.* Чтение схемы. Выполнение шва на картоне или плотной бумаге. Вышивание изделия с использованием шва.

**Вышивка болгарским крестиком (12 ч).**

*Теория.* Технология и способы выполнения креста двойного. Знакомство с ключом схемы.

*Практика.* Чтение схемы. Выполнение шва на картоне или плотной бумаге. Вышивание изделия с использованием шва.

**Изготовление сувениров к праздникам. Итоговый проект (24 ч).**

*Теория.* Ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями. Рекомендуемые материалы для изделия. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выбор изделий для сувениров к 23 февраля, 8 Марта, Пасхе, 9 Мая. Самостоятельное составление схем. Изготовление сувениров по готовым схемам или по собственному замыслу - подбор материала, подготовка деталей, изготовление, оформление и просмотр готовых работ.

**Итоговое занятие (2 ч).**

*Теория.* Презентация проектов. Подведение итогов. Поощрение.

*Практика.* Диагностика знаний и умений.

## Учебно-тематический план на 1-й год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		общее	теория	практика
<b>Блок «Бисероплетение» - 72 ч</b>				
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>Цветоведение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.	<b>Цепочки в одну нить:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	- цепочка «пупырышки»	2	0,5	1,5
	- цепочка «бугорки»	2	0,5	1,5
	- цепочка с петельками	2	0,5	1,5
	- цепочка «зигзаг»	2	0,5	1,5
	- цепочка «змейка»	2	0,5	1,5
	- цепочка из цветочков	2	0,5	1,5
	- цепочка в полтора ряда	2	0,5	1,5
	- цепочка в семь бусин	2	0,5	1,5
4.	<b>Цепочки в две нити:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	- цепочка «крестик»	2	0,5	1,5
	- цепочка «колечки»	2	0,5	1,5
5.	<b>Элементы плетения:</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>
	- плетение подвесок	2	0,5	1,5
	- ромб	2	0,5	1,5
	- простой цветочек	2	0,5	1,5
6.	<b>Плоские игрушки из проволоки:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	- пирамидка и ёлочка	4	1	3
	- грибы	2	0,5	1,5
	- куклы	2	0,5	1,5
7.	<b>Плоские животные из проволоки:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	- бабочка и стрекоза	2	0,5	1,5
	- божья коровка	2	0,5	1,5
	- паук	2	0,5	1,5
	- рыбка	2	0,5	1,5
8.	<b>Изготовление сувениров к праздникам</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>
<b>Блок «Вышивка» - 72 ч</b>				
1.	<b>Вводное занятие. Инструменты и приспособления для вышивки.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>Рабочее место вышивальщицы. Азбука вышивальщицы. Запяливание ткани.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.	<b>Виды тканей и ниток для вышивки. Подготовка ткани к вышивке. Правила и способы перевода рисунков на различные ткани.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4.	<b>Виды контурных швов:</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
	- шов "вперёд иголку", вышивание изделия с использованием шва;	2	0,5	1,5
	- шов "за иголку", вышивание изделия с использованием шва;	2	0,5	1,5

	- шов строчкой, вышивание изделия с использованием шва;	2	0,5	1,5
	- стебельчатый шов, вышивание изделия с использованием шва;	2	0,5	1,5
	- шов цепочкой "тамбур", вышивание изделия с использованием шва;	2	0,5	1,5
	- крестообразный шов "козлик", вышивание изделия с использованием шва;	2	0,5	1,5
	- петельный шов, вышивание изделия с использованием шва;	2	0,5	1,5
	- вышивка изделия, используя изученные швы.	8	0,5	7,5
5.	<b>Гладьевые односторонние швы.</b> <b>Владимирская гладь:</b>	<b>20</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>
	- вышивание элементов;	6	1,5	4,5
	- вышивание салфетки;	6	0,5	5,5
	- вышивание полотенца.	8	0,5	7,5
6.	<b>Изготовление сувениров к праздникам.</b> <b>Итоговый проект.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

### Учебно-тематический план на 2-й год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		общее	теория	практика
<b>Блок «Бисероплетение» - 72 ч</b>				
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>Цепочки в одну нить:</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
	- полромба;	2	0,5	1,5
	- «соты»;	2	0,5	1,5
	- мозаика.	4	0,5	3,5
3.	<b>Цепочки в две нити:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	- три крестика;	2	0,5	1,5
	- двурядная из колечек.	2	0,5	1,5
4.	<b>Элементы плетения:</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
	- листик мозаикой.			
5.	<b>Объёмные животные из проволоки:</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>
	- мышь;	2	0,5	1,5
	- ёжик;	2	0,5	1,5
	- краб;	2	0,5	1,5
	- лиса;	2	0,5	1,5
	- брелок «Крокодил»;	2	0,5	1,5
6.	<b>Цветы и веточки деревьев из проволоки:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	- ромашка;	2	0,5	1,5
	- веточка сирени;	2	0,5	1,5
	- веточка красной смородины;	2	0,5	1,5
	- букетик лилий.	2	0,5	1,5
7.	<b>Вышивка бисером:</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

	- украшение одежды;	4	0,5	3,5
	- картин.	6	0,5	5,5
8.	<b>Изготовление сувениров к праздникам.</b>	<b>24</b>	<b>1,5</b>	<b>22,5</b>
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
<b>Блок «Вышивка» - 72 ч</b>				
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>Счётные швы:</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>
	- шов набор;	2	0,5	1,5
	- полукрест или роспись;	2	0,5	1,5
	- вышивание изделия, используя изученные швы.	6	0,5	5,5
3.	<b>Гобелен:</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
	- гобеленовый шов;	2	0,5	1,5
	- вышивание изделия с использованием шва.	8	0,5	7,5
4.	<b>Вышивка крестиком:</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	- крест косой односторонний;	2	0,5	1,5
	- вышивание изделия с использованием шва.	10	0,5	9,5
5.	<b>Вышивка болгарским крестиком:</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	- крест двойной или болгарский;	2	0,5	1,5
	- вышивание изделия с использованием шва.	10	0,5	9,5
6.	<b>Изготовление сувениров к праздникам.</b>			
	<b>Итоговый проект.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>
	<b>ИТОГО за год:</b>	<b>144</b>	<b>20,5</b>	<b>123,5</b>

## Ожидаемые результаты

### Предметные результаты

К концу 1-го года обучающийся должен знать:

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о цветовом круге;
- техники низания бисера на нитку и на проволоку, их схемы;
- название и отличительные особенности простейших ручных швов, их условное обозначение;
- правила ухода за вышитыми изделиями;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости.

Обучающийся должен уметь:

- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- под руководством педагога закреплять аккуратно проволоку и нити в изделии;
- под руководством педагога выбирать технику низания бисера для определенного изделия;
- под руководством педагога читать условные обозначения и схемы;
- выполнять простейшие ручные швы;
- под руководством педагога переносить рисунок на ткань;
- под руководством педагога выбирать цветовое решение работ;
- под руководством педагога правильно ухаживать за вышитыми изделиями;
- под руководством педагога правильно и безопасно пользоваться инструментами.

### Личностные результаты

Обучающиеся умеют:

- уважительно относиться к истории и культуре других народов через декоративно-прикладное искусство;
- аккуратно выполнять работу;
- экономно расходовать материал;
- радоваться своим успехам и успехам сверстников;
- ответственно относиться к работе;
- оказывать помощь другу во время занятия;
- под руководством педагога следить за собственным здоровьем.

### Метапредметные результаты:

Обучающиеся умеют:

- под руководством педагога организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога читать схемы изделий;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления, выполнять работу и осуществлять контроль результата по образцу изделия, схеме, рисунку;
- под руководством педагога выполнять творческую работу;
- доводить начатую работу до конца;
- договариваться в коллективе;

- прислушиваться к мнению коллектива;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- под руководством педагога применять комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости.

### **Предметные результаты**

К концу 2-го года обучающийся должен знать:

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о цветовом круге;
- техники низания бисера на двух нитях и проволоку, их схемы;
- название счётных швов, их условные обозначения;
- правила ухода за вышитыми изделиями;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости.

Обучающийся должен уметь:

- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- самостоятельно закреплять аккуратно проволоку и нити в изделии;
- выполнять низание бисера на двух нитях;
- самостоятельно выбирать технику низания бисера для определенного изделия;
- самостоятельно читать условные обозначения и схемы во время работы с бисером;
- выполнять счётные швы;
- под руководством педагога читать ключ для вышивки счётным швом;
- самостоятельно выбирать цветовое решение работ;
- самостоятельно правильно ухаживать за вышитыми изделиями;
- самостоятельно правильно и безопасно пользоваться инструментами.

### **Личностные результаты**

Обучающиеся умеют:

- уважительно относиться к истории и культуре других народов через декоративно-прикладное искусство;
- аккуратно выполнять работу;
- экономно расходовать материал;
- радоваться своим успехам и успехам сверстников;
- ответственно относиться к работе;
- оказывать помощь другу во время занятия;
- самостоятельно следить за собственным здоровьем.

### **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся умеют:

- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- самостоятельно читать схемы изделий;
- самостоятельно проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления, выполнять работу и осуществлять контроль результата по образцу изделия, схеме, рисунку;
- самостоятельно выполнять творческую работу;
- доводить начатую работу до конца;

- договариваться в коллективе;
- прислушиваться к мнению коллектива;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- самостоятельно применять комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости.

## Критерии, виды и формы оценки качества знаний

Для оценки качества знаний, умений и навыков существуют разнообразные виды и формы контроля.

### Виды и формы контроля:

*вводный:*

- анкетирование;

*текущий:*

- наблюдение за детьми,

- тестовый контроль,

- фронтальная и индивидуальная беседа,

- цифровой, графический и терминологический диктанты;

*промежуточный* (1 раз в 3 месяца);

*итоговый:*

- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня,

- проект.

Для оценки качества усвоения программного материала выделяются следующие уровни знаний, умений, навыков:

**НИЗКИЙ** - знания поверхностные неполные, умения сформированы плохо, практические навыки владения инструментами проводятся под контролем педагога, творческая деятельность не развита.

**СРЕДНИЙ** - знания прочные по всем разделам программы, самостоятельно выполняет практические работы по образцу, умения и навыки вполне сформированы.

**ВЫСОКИЙ** - знания полные, прочные, систематизированные по всем разделам, к практическим работам подходит творчески, работает самостоятельно, большую часть работы выполняет без наблюдения педагога, активно участвует в выставках, конкурсах, в защите проектов.

## **Материальное обеспечение дополнительной образовательной программы**

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- доска;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- методический материал;
- таблицы и иллюстрации;
- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, капроновые нити, леска, ножницы, бисер, бусы, стеклярус, пайетки, проволока, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений, цветная бумага, флористическая лента, неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортами);
- предметы для отделки (деревянные коробочки, стаканчики, яйца, шары и др.);
- инструменты и материалы для вышивания (вышивальные иглы, цветные нитки, нитки мулине, ткань, канва, рамки, пяльцы, картон или плотную бумагу);
- канцелярские принадлежности (простой и цветные карандаши, линейка, ластик, тетрадь в клеточку).

## Список литературы

### Блок «Бисероплетение»

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
4. Л. В. Базулина, И. В. Новикова «Бисер». - Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>0</sup>: Академия Холдинг, 1999.
5. Л. Божко «Изделия из бисера». – М.: «Мартин», 2005.
6. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
7. М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
8. Подшивка журналов «Лена. Рукоделие».

## Электронные образовательные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)

## **Блок «Вышивка»**

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993.
2. Королёва Н.С. Народная вышивка. М., 1999.
3. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Вышивка первые шаги. – М.: 2001.
4. Мерсалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия. – М.: Вече, 2002.
5. И.Н. Нанишвили, А.Г. Соцкова. Вышиваем иконы, рушники, покровцы, картины. Харьков. Клуб семейного досуга. 2011.
6. Панфилова Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. Школьная Пресса., 2007.
7. Работнова И.П. Художественная вышивка. М., 2000.
8. Подшивка журналов «Лена. Рукоделие».

При составлении программы использовала материалы Интернета.

## Приложение № 1

### Мониторинг качества усвоения образовательной программы

№	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
		Сентябрь 20__ г.	Май 20__ г.
1.	Умение принять цель деятельности.		
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.		
3.	Умение осуществлять контроль результата выполненной работы.		
4.	Организация рабочего места, выбор материалов и инструментов, уборка рабочего места.		
5.	Выполнение цепочек из бисера.		
6.	Выполнение ручных швов и вышивание элементов вышивки.		
7.	Выполнение творческой работы.		
8.	Аккуратность работы.		
9.	Умение читать схемы.		
10.	Экономное расходование материала.		
11.	Умение сотрудничать в коллективе.		
12.	Выполнение правил техники безопасности.		
13.	Умение следить за собственным здоровьем.		

## Приложение № 2

### Методика проведения занятий (Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический): выполнение изделия, его оформление.

3 этап (рефлексия):

- показ учащимся выполненной работы, оценка правильности и качества работы.  
«Зачет» по итогам заносится в личные творческие книжки.

В конце обучения всем успешно освоившим программу бисерного рукоделия выдается свидетельство об окончании этого курса.

### Творческая работа включает:

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами;
- методы разработки орнамента;
- решение композиции в цвете;
- выполнение технического рисунка;
- выполнение изделия.

## **Приложение № 3**

### **Правила безопасности перед началом работы**

Приготовь рабочее место для работы.

Разложи рабочий инструмент и материал в установленном месте, удобном и безопасном для пользования порядке.

### **Правила безопасности во время работы**

Содержи в порядке и чистоте рабочее место.

Не допускай загромождения его инструментами, отходами и мусором.

Будь внимательным, не отвлекайся и не мешай другим.

Не размахивай рукой с инструментом, не клади его на край стола.

Свет на работу должен падать с левой стороны.

Положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см.

### **Правила безопасной работы с иглами**

Знай количество игл, взятых для работы, в конце занятия проверь их наличие.

Не держи иглы губами, можно случайно вдохнуть их.

Храни иголки в определённом месте (подушечке, пенале), не оставляй на рабочем месте и не вкалывай в одежду.

Кусочки сломанной иглы не бросай, а собери и сдай педагогу.

### **Правила безопасной работы с ножницами**

Клади ножницы справа от себя, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

Следи за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием. Их можно уронить и поранить себя или рядом работающего.

Передавай ножницы колечками вперёд, с сомкнутыми лезвиями.

Не подходи во время работы с ножницами к другим обучающимся.

Не перекусывай нитку зубами.

## Приложение № 4

### Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

#### *Первый комплекс:*

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
  2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
  3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.
- Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

#### *Второй комплекс:*

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

## Приложение № 5 Контрольно-измерительный материал

### Тест № 1 «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!
  - а) справа кольцами к себе;
  - б) слева кольцами от себя;
  - в) на полу.
2. Передавать ножницы следует:
  - а) острием в перед;
  - б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
  - в) броском через голову.
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
  - а) в игольницу;
  - б) одежду;
  - в) клубок ниток.
4. Как следует поступить со сломанной иглой?
  - а) выбросить в мусорную корзину;
  - б) отдать руководителю;
  - в) вколоть в игольницу.
5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?
  - а) отрывать руками;
  - б) отрезать ножницами;
  - в) перекусить зубами.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

### Задание № 2. Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом».

Ответы: 1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла. Ключевое слово: фенечки.

### Тест № 3 «Вышивка»

1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?
  - а) мужчины знатных семей
  - б) женщины знатных семей
  - в) девушки-крестьянки
  - г) городские девушки

2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые
- б) счетные
- в) ришелье
- г) свободные

3. Какой шов не относят к счетным швам?

- а) крест
- б) набор
- в) узелок
- г) роспись

4. Формат рисунка не может быть...

- а) квадратный
- б) пейзажный
- в) прямоугольный
- г) портретный

5. Цветную вышивку можно

- а) кипятить
- б) замачивать в растворе соды
- в) замачивать в растворе соли
- г) стирать моющим средством с отбеливателем

Ответы: 1 - в, 2 - б, 3 - в, 4 - б, 5 - в.

#### Задание № 4

**1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?**

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка.

**2. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

- бусины;
- бисер;
- стеклярус.

3. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

4. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

5. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

6. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, бижутерия (серьги без замочка), швензы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

### Тест № 5 «Этапы изготовления игрушки из бисера»

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей.
2. Оформление.
3. Подбор материала.
4. Сборка изделия.

Ответ: 3,1,4,2.

## Приложение № 6

### ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ

Аранжировка – оформление, составление чего-либо.

Ахроматический (цвет) – черно-белый, серый.

Гайтан – нагрудное украшение в виде бисерной ленты, которая спускаясь на грудь, заканчивается расширением – медальоном вдвое шире самой ленты.

Бисерник – русская девичья головная повязка.

Гармоничный – стройный, благозвучный, согласованный.

Колье – разновидность ожерелья, более короткого и прилегающего к шее.

Композиция – материал, полученный в результате комбинирования разнородных компонентов.

Контрастный – совершенно противоположный.

Кокошник – нарядный женский головной убор в народном костюме.

Контур – внешние очертания предмета.

Ожерелье – простое украшение, носится на шее и свободно ни спадает.

Орнамент – совокупность равномерно повторяющихся узоров.

Ритм – повтор и чередование элементов изделия.

Раппорт – ритмическое повторение узора.

Симметрия – соблюдение схожестей двух различных частей одного предмета.

Узор – сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект.

## Приложение № 7

### Полезные советы:

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимая излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужно закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют.
16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.