

Методическая разработка киновстречи на материале фильма «Кринжовая» (режиссёр фильма: Анна Давыдова)

Автор-составитель: Баловнева Алена Леонидовна

Наименование организации (полное): Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Карабаша

Организационные условия:

1. *Форма общения:* интерактивная игра «Workshop».
2. *Категория участников (возраст):* 16-17 лет, 18 и старше, 9-11 классы.
3. *Место проведения:* помещение, имеющее возможность зональной разбивки (зона для просмотра и обсуждения).
4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями темы:* «первая любовь», «предательство», «близкие и надежные люди».
5. *Содержание фильма акцентировано на следующих ценностях:* дружба, любовь, познание, человеческое достоинство.



Правила для участников проблемно-ценностного общения:

1. Каждый имеет право на свое мнение. Каждое мнение учитывается.
2. Честное поведение по отношению к команде.
3. Уважение к себе-через уважение к окружающим.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета). Подросток Марина преследует понравившегося ей парня, который на нее не реагирует. Она ищет подход к нему. Обманув мать и добившись, чтобы та уехала на дачу без неё, Марина устраивает в квартире вечеринку. Вечеринка быстро превращается в молодёжную тусовку, где стерты все грани дозволенности. Марина видит, что её подруга и парень её мечты- предатели. В отчаянии она едет на дачу к маме и отчиму.

Разделение на группы проводится с использованием приемов: по любимому жанру фильмов, выбранному актеру, киностудии и т.д. Количество детей в группах должно быть примерно одинаковым, поэтому педагог применяет выбранный прием на свое усмотрение.

После рассадки участников по группам происходит погружение в тему встречи.

 *Для модератора/педагога*  Обсуждение рекомендуется проводить в группах, количество которых определяет модератор/ведущий. Чем больше групп, тем более продолжительно по времени мероприятие. Для комфортной работы рекомендуется зональная разбивка помещения (зона просмотра и обсуждения/работы).

Формат «Workshop» позволит наполнить встречу более богатым содержанием:

- участники учатся, прежде всего, благодаря собственной активной работе и много узнают друг от друга;

- результат зависит от вклада каждого участника и в меньшей степени от знаний ведущего;
- возможность открыть для себя, что знаешь и умеешь больше, чем думал до сих пор, и научиться чему-то от людей, от которых не ожидал.

Тезис-вступление. На столах в каждой группе лежат карточки, на которых написаны фразы «Дело выбора-твое дело», «Жизнь-череда выборов». Блиц задание –«мозговой штурм»: прочитать высказывания и объяснить, как его они понимают. *Мнение сводится к тому, что выбор –это решение каждого. Он зависит от потребности личности «здесь и сейчас», его моральных устоев, рамок дозволенности и т.д.*

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Перед началом работы принимаются правила обсуждения.

Для включения детей в разговор применяем прием «Найди отличное». На столе каждой группы лежат таблички с перечисленными словами из словаря молодежного сленга, которых объединяет смысловая составляющая. Однако среди этого перечня есть одно слово, не подходящее по смыслу. Определив его, ребята высказывают свое мнение, о чем может быть фильм.

Пример: КРУТО, СУПЕР, ЖИЗА, КРИНЖ (стыд за чужие действия, ощущение неловкости и омерзения), РОФЛ (безудержное хохотание), СТЕН (восхищение кем-либо). Не подходящее по смыслу-кринж, так как остальные говорят о положительных эмоциях (Приложение 1).

Для логичности встречи, с целью развития критичности мышления подростков, используется метод «двойного дневника» (Приложение 2).

На каждом столе лежат листы блокнота, разделенные на 2 части, которые будут крепиться на флипчарт.

Задание: «Каждой команде в первом столбце листа записать ассоциативный ряд к слову «Кринж», рассуждая о смысле фильма, имеющего такое название и перечисляя эмоции, воспоминания, чувства».

Этап 2. «Информационное сообщение»

После заполнения каждой командой ассоциативного ряда, подростки переходят в зону просмотра фильма и смотрят его полностью, внимательно, без остановок.

Этап 3. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли учащиеся; описание приемов и вопросов, заданий после просмотра)

После просмотра (без обсуждения) участникам предлагается заполнить вторую часть листа блокнота, опираясь на свои впечатления, чувства, эмоции от увиденного.

Важным моментом является сравнение предполагаемых понятий с теми, которые сформировались после просмотра. После заполнения, подростки проверяют полноту ответа, используя опорные вопросы-помощники:

1. Изменился ли список ассоциаций? ДА/Нет. Почему?
2. Что повлияло на это изменение?
3. Какие мысли вызвала та или иная сцена фильма? Какой вопрос возник в связи с ней?
4. Каково Ваше отношение к главному (второстепенному) герою? Почему?
5. В чем состоит замысел фильма?

 Для модератора/педагога  Важно отследить и проанализировать моменты:

- первичное восприятие темы, основанные на своем опыте (первая часть таблицы) и после просмотра-на приведённом примере.

Уже при данном виде сравнения ребенок анализирует свое видение проблемы, частично понимая общие черты поведения в подростковом возрасте и индивидуальные черты характера.

Этап 4. «Обобщение» (логическое завершение беседы; осмысление, ключевые точки обсуждения)

Далее каждой команде дается время и слово для представления своей работы. Нужно напомнить о принятых правилах обсуждения.

Участники анализируют свой Дневник и защищают его. Для анализа работы, выходит один представитель от команды, который представляет общее мнение. Кроме этого, после завершения анализа ключевых точек, ребята отвечают на вопросы, заданные модератором (выборочно, для каждой группы):

1. Кто главный герой фильма?
2. Есть ли у девочки настоящие друзья? Что значит «настоящий друг»?
3. Как относятся мама и девочка друг к другу? Изменились ли их отношения? Почему?
4. Что сделала девочка ради своих гостей? Стоило ли это доверие мамы и потраченных средств?
5. Почему иногда сверстники дороже близких людей? Оправдан ли этот выбор?
6. Когда нужно выделиться, что можно для этого сделать?
7. Может ли девочка в такой форме выразить свое отношение к мужчине своей мамы?
8. Имеет ли мама право на личное счастье?
9. Поможет ли негативный опыт справиться ей и ее семье с недопониманием?

Этап 5. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

После защиты команд своих работ, определяются точки соприкосновения, видения, мнений на ту или иную позицию. Похожие, одинаковые ответы фиксируются на доске – «опорные слова». Это общий результат просмотра фильма и работы всего коллектива.

В завершении нужно подвести итоги работы, опираясь на результат коллективной деятельности. Подростки, с учетом выбранных ими слов, отвечают на вопросы:

1. На каком моменте вы бы изменили сюжет фильма? Что бы поменялось в жизни героев, приняв другое решение?
2. Можно ли решать проблемы, не жертвуя доверием близких и любящих тебя людей? От чего зависит такой выбор?
3. Кому бы Вы порекомендовали этот фильм к просмотру?

Рекомендации: где и как можно применить фильм.

Данный фильм можно применять на предметах гуманитарного цикла (обсуждение значимости выбора для себя, семьи, общества), профилактических мероприятиях (ответственность за принятые решения, влияние на дальнейшую жизнь и ее качество), дополнительном образовании и внеурочной деятельности.

РОФЛ

СТЕН

КРИНЖ

ЖИЗА

СУПЕР

КРУТО

Метод ДВОЙНОГО ДНЕВНИКА работы с фильмом «Кринжовая»

<p>????????????????!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!?? ?????????????????</p>	<p>????????????????????????!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!?? ?????????????????</p>
<p>КРИНЖ (эмоции, воспоминания, чувства)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменился ли список ассоциаций? ДА/Нет. Почему? 2. Что повлияло на это изменение? 3. Какие мысли вызвала та или иная сцена фильма? Какой вопрос возник в связи с ней? 4. Каково Ваше отношение к главному (второстепенному) герою? Почему? 5. В чем состоит замысел фильма?