

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Необходимость создания этой программы стало желание детей заниматься оформительской работой. Знания и умения, которые они смогут применить в оформлении интерьера классов, школы, дома творчества, в оформлении стенных газет, так как искусство декоративного оформления является одним из самых массовых видов художественного творчества. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять его быт и среду обитания. Декоративное искусство охватывает почти все виды художественной деятельности людей. Оно вносит красоту в обстановку дома, в школе, на улице – повсюду.

Данная программа включает в себя четыре раздела: шрифт, орнаментальные композиции, интерьер и его значение, организация свободного пространства (создание эскиза приусадебного участка Д.Д.Т. и школы).

**ЦЕЛЬ:** Заложить основы декоративно-оформительской работы и привитие любви к творческой деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

- Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления;
- Развитие образного мышления и творческой активности учащихся;
- Формирование эстетического вкуса;
- Приобщение к здоровому образу жизни, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.**

Экспериментальная программа декоративно-оформительского кружка рассчитана на 260ч. На занятия отводится по 2 часа 3 раза в неделю. Форма занятий групповая, возраст детей 14-16 лет.

Для занятий отведено отдельное помещение, определены дни и часы занятий для каждой группы. Организационная структура занятий предоставляет детям возможность для самореализации.

В процессе обучения применяются следующие методы:

- **СЛОВЕСНЫЙ** – рассказ, беседа, объяснение, основанные на логической последовательности материала, и эмоциональности.
- **НАГЛЯДНЫЙ** – пособия, эскизы, поделки кружковцев. Различные наглядные пособия подтверждающие рассказ, беседу, объяснение.
- **ПРАКТИЧЕСКИЙ** – формирует и совершенствует умения и навыки работы.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов
1.	Введение.	2
2.	Шрифт.	130
3.	Орнаментальные композиции.	42
4.	Интерьер и его значение.	32
5.	Организация свободного пространства.	10
	ИТОГО:	216ч.

### ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

1. Формирование художественных знаний о декоративно-оформительской работе.
2. Научить работать кистью и плакатными перьями при написании различных видов шрифта.
3. Научить основным видам написания шрифта.
4. Научить основам композиции и равновесия при рисовании орнаментальных композиций.
5. Развивать пространственное мышление, глазомер, чувство композиции.
6. Развивать фантазию творческий поиск.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### ВВЕДЕНИЕ.

Роль декоративно-оформительского искусства в жизни человека.

### ШРИФТ.

В разделе детям даётся краткий исторический очерк развития шрифтов, приводится методика написания отдельных букв, слов и предложений различными видами шрифтов. Даются характеристики и особенности начертания каждого вида шрифта, а также рассмотрены сочетания отдельных букв при написании слова. Изучение построения шрифтовых композиций – симметричных, ассиметричных, блочных – позволит учащимся применить свои знания при составлении композиций афиш, пригласительных билетов, объявлений, художественного плаката, при оформлении обложки книги, стенной газеты, в написании лозунгов и т. д.

### ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.

Раздел включает в себя историю развития орнамента, виды орнаментов и методические указания к их выполнению (стилизация природных форм и т. д. ).

### ИНТЕРЬЕР И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ.

Раздел знакомит с основными принципами оформления интерьера, организацией тематических выставок в школе и доме творчества, содержит практические советы по их подготовке.

### ОРГАНИЗАЦИЯ СВОБОДНОГО ПРОСТРАНСТВА.

В разделе дается методический материал по оформлению пришкольного участка, детского оздоровительного лагеря.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

- Знать классификацию шрифтов.
- Знать способы начертания букв плакатным пером.
- Уметь составлять шрифтовые композиции – симметричные, асимметричные, флаговые и блочные.
- Знать виды орнаментов.
- Уметь составлять композиции орнаментов.
- Знать основы цветоведения.
- Знать что такое «Интерьер» и уметь его эстетически оформить.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1.	<i>ВВЕДЕНИЕ.</i> Роль декоративно-оформительского искусства в жизни человека.	2	2	-
2.	<i>ШРИФТ.</i>			
	1. История развития шрифта.	2	2	-
	2. Рукописные стили.	4	1	3
	3. Книжная графика. Макет книги.	4	1	3
	4. Рисованные шрифты. Слово-образ «животное».	4	1	3
	5. Рисованные шрифты. Слово-образ «дом».	4	1	3
	6. Рисованные шрифты. Слово-образ «человек».	4	1	3
	7. Рисованные шрифты. Слово-образ «шахматы».	4	1	3
	8. Рисованные шрифты. Слово-образ «замок».	4	1	3
	9. Готика. Готический стиль.	4	1	3
	10. Эпоха Возрождения. Шрифт «Антиква».	4	1	3
	11. Стиль барокко. Слово-образ «барокко».	4	1	3
	12. Стиль рококо. Слово-образ «рококо».	4	1	3
	13. Каллиграфическое письмо. Вензель.	4	1	3
	14. Модерн. Слово-образ «модерн».	4	1	3
	15. Кубизм. Брусковый шрифт.	4	1	3
	16. Конструктивизм. Слово-образ «конструкция».	4	1	3

	17. Монохромная шрифтовая композиция. Ахроматические Цвета.	6	2	4
	18. Полихромная шрифтовая композиция. Хроматические цвета.	6	2	4
	19. Симметрична шрифтовая композиция.	6	2	4
	20. Асимметричная шрифтовая композиция.	6	2	4
	21. Дизайн книги. Книжная графика.	6	2	4
	22. Искусство плаката. Экологический плакат.	6	1	5
	23. Искусство плаката. Реклама.	6	1	5
	24. Товарный знак. Эмблема.	6	1	5
	25. Эскибрис.	6	1	5
	26. Поздравительная открытка.	6	1	5
	27. Рисованные шрифты. Искусство граффити.	6	1	5
	28. Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>130</b>	<b>34</b>	<b>96</b>
3.	<b><i>ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.</i></b>			
	1. Краткие исторические сведения о развитии орнамента.	2	2	-
	2. <i>Виды орнаментов и их построение.</i>			
	Линия в орнаменте.	6	2	4
	Геометрический орнамент.	8	2	6
	Построение орнамента на полосе.	8	2	6

	Центричный орнамент-розетка.	8	2	6
	Построение сетчатого орнамента.	8	2	6
	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>13</b>	<b>29</b>
4.	<i>ИНТЕРЬЕР И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ.</i>			
	1. Из истории развития интерьера.	2	2	-
	2. Основные принципы развития интерьера.	14	4	10
	3. Организация и оформление тематических выставок.	14	4	10
	4. Итоговое занятие	2	1	1
		<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>
5.	<i>ОРГАНИЗАЦИЯ СВОБОДНОГО ПРОСТРАНСТВА.</i>			
	1. Оформление пришкольного участка и участка Д.Д.Т.	2	1	1
	2. Оформление декораций отчетного концерта Д.Д.Т.	4	1	3
	3. Оформление городского детского оздоровительного лагеря.	4	1	3
		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>



## **ОТСЛЕЖИВАНИЕ И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ**

1. Индивидуальное отслеживание творческого роста детей.
2. Итоговые занятия в конце каждого раздела.
3. Конкурсы, выставки.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

1. Индивидуальные встречи.
2. Приглашение на конкурсы, выставки, викторины, проводимые внутри кружка.
3. Приглашение на мероприятия Дома Творчества.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Карточки
- Дидактический материал
- Наглядные пособия

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Плакатная туш, гуашь, плакатные перья, кисти (белка №1,2,3,4,5)
- Простые карандаши, ластик, линейки, фломастеры, маркеры, линеры.
- Ватман, альбом, картон, клей, ножницы.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. «Юному художнику» Е.И.Баданова Москва, «Издательство Академии художеств СССР» 1963г.
2. «Рисунок и живопись» Е.С.Алексеева Москва, издательство «Искусство» 1961г.
3. «Твоя палитра» Е.О.Каменева Москва, издательство «Детская литература» 1977г.
4. «Аппликационно-декоративные работы» В.И.Максимов Пермь, Пермское книжное издательство 1960г.
5. «Художественное оформление: вспомогательные работы» И.Когановский Москва, Издательство «Плакат» 1990г.
6. «Практика выполнения шрифтовых работ» И.Когановский, Издательство «Плакат» 1989г.
7. «Художнику-оформителю о шрифте: методические советы» И.Когановский Москва, Издательство «Плакат» 1989г.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. «Декоративное оформление» С.А.Соловьёва Москва, «Просвещение» 1987г.
2. «Шрифт в наглядной агитации» С.И.Смирнов Москва, Издательство «Плакат» 1990г.
3. «Шрифты в художественно-оформительских работах» А.А.Родионов Москва, «Просвещение» 1959г.

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом Детского Творчества»  
г. Карабаша

Утверждена на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель пед. совета \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
директор МКОУ ДО «ДДТ»  
Романова Л.В. \_\_\_\_\_  
«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**П Р О Г Р А М М А**  
**декоративно-оформительского кружка**

Срок реализации: 1 год  
Возрастной диапазон: 14-16 лет

Баканова М.Б.  
Педагог дополнительного образования  
Квалификационная категория: *первая.*

**2018г.**

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

**Тип программы – образовательная**

**Образовательная область – обще-развивающая**

**Направление деятельности – художественная**

**Способ освоения содержания – репродуктивно-практический**

**Уровень освоения содержания – общекультурный**

**Уровень реализации программы – средний**

**Форма реализации программы – групповая**

**Продолжительность реализации – 1 год**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ВВЕДЕНИЕ – 2ч.

Роль декоративно-оформительского искусства в жизни человека. Специфика работы художника-дизайнера. Дизайн (от англ. «замысел, чертеж, рисунок») – вид проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды; художественное конструирование и оформление. Оборудование и художественные материалы необходимые для занятий.

*Практическая работа:* выполнение свободной шрифтовой композиции с использованием буквы «Я» или слова «Мы» (фломастеры или цветные карандаши).

### 2. ШРИФТ – 130 ч.

#### 1. История развития шрифта – 2ч.

Мир шрифтового искусства обширен и многообразен. Знакомство с образным миром шрифтового искусства, с основной исторической линией развития шрифта в контексте отечественной и европейской культуры.

*Практическая работа:* выполнение цветными фломастерами веселой и грустной буквы «Я». Выражение через цвет настроения.

#### 2. Рукописные стили – 4ч.

Основные художественные стили в европейском изобразительном искусстве. Стил (от греческого «палочка для письма») – совокупность взаимосвязанных признаков, которые являются общими для целого ряда художественных произведений, объединяют их между собой и в тоже время отличают от произведений других стилей.

Исторически сформировавшиеся стили и направления характеризуют периоды в европейском искусстве: романский стиль, готический стиль, барокко, рококо, классицизм, романтизм, кубизм, модерн, импрессионизм, конструктивизм и др.

*Практическая работа:* выполнение шрифтовой композиции «Моё имя» (фломастеры, гелевые ручки).

#### 3. Книжная графика. Макет книги. – 4ч.

Книжная графика – область деятельности художника, занимающегося оформлением литературного произведения, предназначенного к публикации. Книга – результат синтеза разных видов искусства: слова и изображения (иллюстрации), дизайна. История книжной графики корнями уходит в историю рукописной книги, когда выработались основные компоненты её оформления. Суперобложка, обложка, форзац, титулы, заставки, концовки, иллюстрации книги. Макет книги представляет собой её предварительный образ. Макет воплощает замысел художника и

служит моделью для издательства. Современные книжки-игрушки для детей имеют необычную форму, объёмные иллюстрации, предполагающие игровые действия детей.

*Практическая работа:* изготовление макета книги-игрушки по принципу «гармошки».

#### 4. Рисованные шрифты. Слово-образ «животное». – 4ч.

Необычные рисованные шрифты. Причудливое написание слов, например, слово «животное» написано буквами, напоминающими образы разных животных; слово «собака» составлено из букв, которые изображают собак; слово «дельфин» вписано в графическое изображение дельфина; слово «птица» вписано в графический рисунок птицы и т.п.

*Практическая работа:* разработка эскиза слова-образа, основу которого составляют фантастические или реальные животные.

#### 5. Рисованные шрифты. Слово-образ «дом». – 4ч.

Необычные, нестандартные шрифты. Причудливое написание слов, например, слово «дом» написано буквами, напоминающими разные архитектурные элементы (арку, крышу, окно, лестницу и т.п.) или слово «дом» вписано в графическое изображение дома, или каждая буква слова напоминает колонны, характерные для разных архитектурных ордера, и т.п.

Архитектурный ордер – определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз). Классическая система ордера сложилась в Древней Греции. Основные ордера: дорический, ионический, коринфский.

*Практическая работа:* Выполнения эскиза слова-образа, буквы которые напоминают архитектурные элементы или составлены и украшены в стиле древнегреческих колонн.

#### 6.Рисованные шрифты. Слово-образ «человек». – 4ч.

Нестандартные, необычные шрифты. Слова, формы букв которых напоминают образы людей, например, в слове «человек» все буквы напоминают людей разных профессий, в слове «цирк» все буквы изображены в виде смешных клоунов, а в слове «спортсмен» буквы напоминают людей с разным спортивным инвентарем (хоккейная клюшка, теннисная ракетка, весло, мяч и т.п.).

*Практическая работа:* выполнение любого слова, из ранее предложенных во время обсуждения.

#### 7.Рисованные шрифты. Слово-образ «шахматы». – 4ч

Нестандартные, необычные шрифты. Слова, формы букв которых напоминают образы шахматных фигур и украшены, как шахматная доска, черными и белыми клеточками. Например, буква «М» может напоминать

образы короля и королевы, взявшихся за руки; «А» - солдата (слона), «Г» и «Ш» - пешек, «Х» - ладьи и т. п.

*Практическая работа:* изображение любого слова, например «шахматы», «король», «пешка» и т. п.

#### 8. Романский стиль. Слово-образ «шахматы». – 4ч

Нестандартные, необычные шрифты. Романский стиль господствовал в искусстве средневековой Европы (X-XIII вв.). В эту эпоху духовная жизнь, образование и культура были сосредоточены в монастырях, где происходило становление различных видов искусств, в том числе и искусства книги (шрифты, миниатюры и др.). Архитектура является важнейшим видом искусства, помогающим понять особенности стиля. Внешний вид романских каменных построек – замков, крепостей, церквей, монастырей отличался монолитной целостностью, тяжеловесностью, торжественностью, здание состояло из простых, четко выявленных объемов с узкими проемами окон, ступенчато углубленными порталами и внушительными башнями (по принципу «мой дом – моя крепость»).

*Практическая работа:* выполнение эскиза слова-образа «замок» (или «крепость», «рыцарь»), буквы которого напоминают элементы тяжеловесных средневековых каменных построек, украшенных черно-белым геометрическим орнаментом.

#### 9. Готика. Готический шрифт. – 4ч.

Готика – условное обозначение стиля, господствовавшего в искусстве стран Европы в XII – XV вв. Наибольшего расцвета этот стиль достиг в архитектуре, для которой характерны остроконечные сооружения, стрельчатые своды, обилие орнамента, устремленность всех архитектурных элементов к небу, наличие мелких деталей, изобилие скульптуры и др. Шедевры готической архитектуры широко представлены во Франции – в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене, Страсбурге; в Германии – Кёльне, Наумбурге, Бамберге и многих других городах Европы.

Готический стиль нашёл отражение в costume той эпохи, в искусстве оформления книги (книжная миниатюра, заставки, концовки, шрифтовые композиции и др.). Готический шрифт – латинское письмо с угловатыми, вытянутыми и заостренными буквами.

*Практическая работа:* выполнение шрифтовой композиции, составленной из угловатых, вытянутых и заостренных букв, напоминающих архитектурные элементы готической архитектуры. Возможно выполнение слова-образа, буквы которого украшены цветными стеклами, по принципу украшения витража.

#### 10. Эпоха Возрождения. Шрифт «Антиква» - 4ч.

Эпоха Возрождения – эпоха расцвета наук и искусства в Европе (XIV – XVI вв.), эпоха возвращения античных традиций, их переосмысления и рождения новых художественных форм.

Антиква (от лат. «древний») – шрифт безупречных пропорций, простой и красивый (некогда заимствованный римлянами у греков) – получил широкое распространение в книжной графике в эпоху Возрождения. Методы геометрического построения шрифта помогают детально проанализировать строение букв, понять законы гармонии.

*Практическая работа:* построение букв при помощи чертежных инструментов в стиле ренессансной антиквы.

#### 11. Стилль барокко. Слово- образ «барокко» - 4ч.

Барокко (от итал. «странный, причудливый») – один из главных стилей в искусстве Европы XVI – XVIII вв. Для архитектуры характерны пространственный размах, слитность – текучесть сложных, обычно криволинейных, форм.

*Практическая работа:* разработка и создание эскиза слова-образа «барокко», декорированного пышным, криволинейным барочным орнаментом.

#### 12. Стилль рококо. Слово- образ «рококо» - 4ч.

Рококо – (от франц. «осколки камней, раковины») стиль в европейском искусстве XVIII в. Рокайль (стилизованная раковина) – характерный для рококо мотив орнамента.

*Практическая работа:* разработка и создание эскиза слова-образа «рококо», декорированного стилизованным изображением раковины.

#### 13. Каллиграфическое письмо. Вензель. – 4ч.

Каллиграфия (от греч. «красивый почерк») – искусство красивого и четкого письма. История каллиграфии связана с орудием письма: в древнем мире это тростниковое перо, в Европе вплоть до XIX в. – птичье перо.

*Практическая работа:* Разработка и создание эскиза вензеля – переплетенных в узор первых букв своего имени, фамилии и отчества с использованием каллиграфического письма.

#### 14. Модерн. Слово- образ «модерн» - 4ч.

Модерн – (от франц. «новейший, современный») стиль в искусстве XIX-XX вв. Для модерна характерны декоративный ритм гибких текущих линий, стилизованный растительный узор и др.

*Практическая работа:* разработка и выполнение эскиза слова-образа в стиле модерн на темы «Райский сад», «Море», «Ветер» и т. п.



#### 15. Кубизм. Брусковый шрифт. – 4ч.

Кубизм – художественное направление начала XX в., получившее распространение в Европе. Его характеризуют глубокий интерес к вопросам художественной формы, к конструированию особой реальности, подчинённость специфическим пространственно-временным отношениям. Формы предметов реального мира трактуются, подчеркнута объемно или сводятся к простым геометрическим телам: дома – кубы, крыши – пирамиды, стволы деревьев – цилиндры, голова человека – шар и т. п. Основателями кубизма являются П. Пикассо и Ж. Брак.

При создании брускового шрифта в зависимости от особенностей плакатного пера или особым образом заточенной деревянной палочки на листе остается след разного характера.

*Практическая работа:* Написание слова «кубизм» с использованием разных плакатных перьев и деревянных палочек.

#### 16. Конструктивизм. Слово-образ «конструкция» - 4ч.

Конструктивизм – направление в искусстве 1920-х гг., выдвинувшее задачу конструирования материальной среды, окружающей человека. Художники этого направления стремились использовать новые технологии и материалы для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций.

*Практическая работа:* выполнение объемной или рельефной композиции букв из необычных, неожиданных материалов.

#### 17. Монохромная шрифтовая композиция. Ахроматические цвета. – 6ч.

Цвет как средство выражения. Монохромная композиция организуется на основе одного цвета и его оттеков, например, коричневого, светло-коричневого, серо-коричневого и т.п.

Ахроматическими цветами считаются чёрный, белый и серый.

Готический стиль в архитектуре, costume и т.п., его основные особенности в сравнении с романским и другими стилями.

Устремление всех архитектурных элементов ввысь, наличие мелких деталей, изобилие скульптуры и т.д. (соборы в Реймсе, Кёльне и др.).

*Практическая работа:* выполнение шрифтовой композиции «Средневековье» с использованием монохромной или ахроматической палитры красок.

#### 18. Полихромная шрифтовая композиция. Хроматические цвета. – 6ч.

Цвет как средство выражения. Хроматическая (цветная) композиция создается на основе нескольких цветов и оттенков. В зависимости от замысла шрифтовая композиция может быть выдержана в холодной или тёплой гамме, с использованием контрастных или нюансных цветов.

Цвет в готических и современных витражах.

*Практическая работа:* выполнение шрифтовой композиции «Витраж» с использованием тёплых и холодных цветов, контрастных и нюансных.

### 19. Симметричная шрифтовая композиция – 6ч.

Симметрия – от греч. «соразмерность». Симметричные буквы (относительно условной оси правая часть буквы равна левой).  
Компьютерные шрифты.

*Практическая работа:* работа на компьютере, создание симметричных шрифтовых композиций, например, объявлений.

### 20. Асимметричная шрифтовая композиция. – 6ч.

Асимметрия – нарушение симметрии. Компьютерные шрифты. Нестандартные шрифты. Компьютерные программы, позволяющие набирать текст в свободной манере. Графические компьютерные программы.

*Практическая работа:* изображение на компьютере вензеля – переплетенных узоров первых букв своего (или родителей) имени, фамилии, отчества. Возможно изображение в круге, ромбе, квадрате.

### 21. Дизайн книги. Книжная графика. – 6ч.

Дизайн книги – художественное конструирование книги. Книжная графика – область деятельности художника, занимающегося оформлением литературного произведения, предназначенного к публикации. Выбор компонентов художественного оформления в соответствии с содержанием книги, функцией издания (сборник сказок, учебник, подарочная книга, сборник лирических стихов и т.д.). Над созданием книги работают художники разных специальностей: дизайнер – над конструкцией и шрифтом; иллюстратор – над иллюстрациями, соответствующими содержанию произведения. Иллюстрации должны соответствовать конструкции книги (как соответствуют монументальные росписи конструкции здания).

Книга – синтез слова и изображения, конструкции и всех её компонентов. Основные элементы книги: суперобложка, обложка, форзац, титул, шмуцтитул, заставка, иллюстрация, концовка и т.д.

*Суперобложка* – обложка поверх переплёта. *Форзац* – двойные листы плотной бумаги, расположенные между блоком и переплётной крышкой.

Орнаментированный форзац обычно выполняют по эскизу художника. *Титул, или титульный лист*, – страница книги, содержащая подробные заголовочные данные об издании в целом (фамилия автора, название книги, год и место её издания).

*Шмуцтитул* – отдельная страница с заголовком перед какой-либо частью книги; шмуцтитул помещается на правой, нечётной полосе разворота, его обратная сторона остается пустой. *Заставка* – рисунок в ширину страницы в начале книги, небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера.

*Концовка* – изобразительная или какой-либо её раздел.

*Практическая работа:* выполнение макета книги (фантастической, научной, искусствоведческой или др.), включающего основные элементы оформления книги. Возможно выполнение книги-трансформера.

## 22. Искусство плаката. Экологический плакат – 6ч.

Плакат – вид графики, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом. Плакат выполняется в агитационных, рекламных или информационных целях.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение плаката на большом формате на одной из тем: «Сохрани лес!», «Помоги!», «Не загрязняй!» и т.п.

## 23. Искусство плаката. Реклама. – 6ч.

Реклама (от лат. «выкрикиваю») - информация о потребительских свойствах товаров и видов услуг с целью создания спроса на них; популяризация произведений литературы, искусства и др.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение рекламы, например, мороженого или прохладительного напитка.

## 24. Товарный знак. Эмблема. – 6ч.

Эмблема – условное или символическое изображение какого-нибудь явления, понятия, идеи. Например, белый голубь – эмблема мира, серп и молот – труда, книга – знаний и т.п.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение шрифтовой композиции любого товарного знака (эмблемы). Например, фирмы продающей канцелярские товары или книжного издательства.

## 25. Экслибрис. – 6ч.

Экслибрис (от лат. «из книг») – книжный знак, указывающий на принадлежность книги к какому-либо владельцу (частному лицу или организации). Типы экслибрисов: гербовый, вензелевый, сюжетный.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение экслибриса.

## 26. Поздравительная открытка. – 6ч.

Современная открытка к различным праздникам (Рождество, Пасха, день рождения и др.)

*Практическая работа:* разработка эскизов и выполнение макетов открыток к различным праздникам.

## 27. Рисованные шрифты. Искусство граффити. – 6ч.

Современные монументальные шрифтовые композиции. Искусство граффити. Монументальное искусство.

*Практическая работа:* выполнение на больших поверхностях шрифтовой композиции.

## 28. Итоговое занятие. – 2ч.

Подведение итогов знаний полученных после изучения раздела «Шрифты».

*Практическая работа:* выполнение шрифтовой композиции на любую пройденную тему.

## **2.ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ. – 42ч.**

### **1. Краткие исторические сведения о развитии орнамента. – 2ч.**

Слово «орнамент» в переводе с латинского означает украшение. Орнаментом называют украшение построенное на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Орнамент служит украшением предметов декоративно прикладного искусства, широко применяется в архитектуре и книжной графике. Исполняется орнамент средствами рисунка, живописи, скульптуры в зависимости от материала – на бумаге, на ткани, дереве, металле, кости, камне.

Всегда в основе создания пластического образа лежит идея, замысел, основывающийся на наблюдениях и изучении конкретных объектов действительности. Орнамент отражает стиль эпохи, особенности культуры и быта определённого народа.

В основе построения орнамента лежат следующие принципы:

1. Утилитарность, т.е. практическое применение его;
2. Зависимость художественного оформления от материала, формы и назначения предмета;
3. Красочность и декоративность орнаментальных образов, художник всегда стремится передать в рисунке природную красоту, но не копируя её натуралистически, а по своему усмотрению, например, рисунок лошади на прялке может быть голубого цвета, да и сами изображаемые предметы (листья ,цветы, животные) перерабатываются художником в виде плоскостных декоративных изображений.

### **2.Виды орнаментов и их построение. – 40ч.**

#### **- Линия в орнаменте – 6 ч.**

Знакомство с некоторыми основными типами линий в орнаменте: волнообразными, зигзагами, прямыми сплошными, прерывистыми.

Из разнообразных линий и точек, можно составить множество узоров и орнаментов.

*Практическая работа:* выполнение различных орнаментов и упражнений с использованием различных по виду линий.

#### **- Геометрический орнамент – 8ч.**

К наиболее древним орнаментам относится так называемый *геометрический* орнамент, состоящий из совокупности простейших геометрических фигур: треугольников, квадратов, прямоугольников, окружностей и т.д.

*Практическая работа:* выполнение геометрического орнамента.

- Построение орнамента на полосе – 8ч.

Знакомство с композиционными схемами на примере построения орнамента на полосе. Каждый орнамент состоит из отдельных повторяющихся элементов. Этот элемент можно обозначить какой-либо простой фигурой, например треугольником, и тогда легко составить простой план или схему орнамента, каким бы сложным он не был. И наоборот, используя одну и ту же схему, можно построить много красивых, различных орнаментов. Такое схематическое изображение орнамента называется композиционной схемой.

*Практическая работа:* построение композиционной схемы и составление по ней орнамента.

- Центричный орнамент-розетка –8ч.

Знакомство с принципом построения центричного орнамента-розетки. Освоение навыков вычленения повторяющихся элементов в орнаменте.

*Практическая работа:* Построение схемы для центричного орнамента-розетки (в круге) и прорисовка его.

- Построение сетчатого орнамента –8ч.

Использование полученных навыков в построение сетчатого орнамента.

*Практическая работа:* создание отдельной схемы орнамента в квадрате и составление сетчатого (бесконечного) орнамента. Создание орнамента для салфетки или платка.

### **3. Итоговое занятие.-2 ч.**

Использование ранее полученных знаний для декоративного оформления реального изделия (разделочная доска).

*Практическая работа:* На предложенной форме разделочной доски можно разместить как круглый, так и квадратный узор или орнамент.

## **4. ИНТЕРЬЕР И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ – 32 ч.**

### 1.Из истории развития интерьера – 2ч.

Интерьером называется внутренний вид помещения в целом или его частей. Слово «интерьер» в переводе с французского означает внутренность. Интерьер составляет важную составную часть архитектурного сооружения и оказывает большое воздействие на человека. Он действует на психологический настрой, формирует вкус, организует поведение человека. Художественное оформление, или, как говорят архитекторы, решение, интерьера подразумевает единство его функциональной и эстетической роли.

Кроме того, решение интерьера тесно связано с развитием технической мысли, экономическими возможностями, политическим строем и эстетическими требованиями времени.

## 2. Основные принципы развития интерьера – 14ч.

Художественно-декоративное оформление интерьера включает различные произведения декоративно прикладного искусства: настенную роспись, мозаику, витражи, скульптуры, резьбу по дереву, камню, художественное литьё, чеканку, художественно выполненные предметы утилитарного назначения, например фонтанчик для питья воды и пр. К художественному оформлению интерьера относятся элементы наглядной агитации – выставки, плакаты, афиши и т.д.

Оформление интерьера всегда обуславливается его функциями, т.е. зависит от того, представляет ли он жилую комнату, вестибюль школы, цирка, зал ожидания на вокзале, станцию метро и т.д. Каждому типу интерьера предъявляются свои особые требования, целиком, зависящие от его назначения. Психологический климат интерьера складывается из таких компонентов, как свет, цвет, температура, шум, запах, чистота, озеленения и т.д. Немаловажное значение имеет так же и размеры помещения: общая площадь и высота потолка.

При оформлении интерьера необходимо, прежде всего:

1. Ознакомиться с назначением помещения, наметить тематику оформления, сделать подробные эскизы помещения в целом;
2. Выбрать наиболее удачный эскиз и начертить по нему чертёж в соответствующем масштабе (1:20, 1:50), перспективе или изометрической проекции;
3. Сделать чертежи для каждой стены в соответствующем масштабе. На этих чертежах представить в эскизном плане содержание и количество размещаемых экспонатов с учетом света;
4. Разработать с начало эскизы, а за тем выполнить по ним чертежи для подставок, рамок, выставочных витрин, макетов и т.д.

*Практическая работа:* выполнить эскиз интерьера для какого-нибудь помещения (детская комната, зало, спальня, кабинет ИЗО и т.д.).

## 3. Организация и оформление тематических выставок – 14ч.

Тематические выставки, например, в школе или Д.Д.Т. являются одной из распространённых форм наглядной агитации и пропаганды.

Выставка всегда представляет собой интерес, так как здесь, взаимодействуя и дополняя друг друга, участвуют многие средства воздействия на зрителя. Своим силуэтом, цветом, формой она должна ещё издали привлечь внимание. Хорошо организованная и глубоко продуманная тематическая выставка никогда не оставит зрителя равнодушным.

При оформлении выставки не следует делать её многословной, включать в экспозицию лишней текстовой материал, так как основное её достоинство – это наглядность, убедительность изображений и натуральность экспонатов.

Тематическая выставка должна обращать на себя внимание своей эстетической выразительностью.

Процесс организации и оформления тематической выставки состоит из нескольких этапов:

1. Выбор темы выставки;
2. Составление тематического и тематико-экспозиционного планов;
3. Сбор экспонатов;
4. Выбор места, где будет она расположена;
5. Составления эскиза оформления выставки с учетом цветового решения.

*Практическая работа:* выполнение эскиза выставки (детского творчества, рисунков и т.д.).

#### 4.Итоговое занятие – 2ч.

Оформление выставки детских работ творческих объединений «Радуга», «Колобок».

### **6. ОРГАНИЗАЦИЯ СВОБОДНОГО ПРОСТРАНСТВА – 10ч.**

#### 1.Оформление пришкольного участка и участка Д.Д.Т.-2ч.

Разработка эскизов оформления участка возле здания школы, ДДТ, аллеи «Ветеранов».

#### 2.Оформление декораций отчетного концерта Д.Д.Т. – 4ч.

Разработка и выполнение эскизов оформления сцены для творческого отчетного концерта детей Д.Д.Т.

#### 3.Оформление для игровых программ городского детского оздоровительного лагеря – 4ч.

Разработка и выполнение эскизов для мероприятий в городском оздоровительном лагере при Д.Д.Т.