

**МАСТЕР-КЛАСС**  
**«Пластилиновые краски»**  
(развитие мелкой моторики у детей на занятиях по пластилинографии)

**Автор:** Алексеева Л.Н., педагог дополнительного образования I квалификационной категории, МКОУ ДО «ДДТ». Руководитель творческого объединения «Колобок», где реализуются дополнительные образовательные программы «Колобок» (7-9 лет), «Малышок» (4-6 лет), «Роспись» (11-14 лет).

Техника «Пластилинография» применяется на занятиях II и III годов обучения в группах «Малышок», на занятиях во всех группах «Колобок».

Результативностью освоения детьми этой техники является умение детей выполнять рисунок из пластилина в разных видах пластилинографии, применение созданных декоративных панно для оформления помещений и участие детей в городских и областных выставках и конкурсах.

Физиологические результаты – при раскатывании, скатывании и расплющивании деталей обе руки выполняют одинаковые функции; при выполнении деталей происходит легкий массаж пальцев и ладони; развитие мелкой моторики рук.

Кроме этого, создание композиций на плоскости позволяет ребенку увидеть связь лепки и рисунка, двух видов изобразительной деятельности, и открыть новую возможность пластилина – «рисовать». Детям это открытие очень нравится.

**Цель мастер-класса:** Развитие интереса педагогов к нетрадиционным способам изображения с помощью пластилина с последующим применением этих способов на занятиях и уроках.

**Задачи:**

1. Дать представление о нетрадиционной технике работы с пластилином – пластилинографии, о ее видах.
2. Научить педагогов приемам модульной пластилинографии.

**Материалы и инструменты:**

**1 фокус-группа (модульная пластилинография мазками):**

- набор пластилина;
- подкладные доски;
- стеки;
- влажные салфетки;
- схема с этапами выполнения работы;
- образец;
- картон с изображением цветов (контур) – А5, синий, фиолетовый.

**2 фокус-группа (модульная пластилинография по шаблону):**

- набор пластилина;
- подкладные доски;
- стеки, канцелярские ножи, ножницы;
- влажные салфетки;

- схема с этапами выполнения работы;
- образец;
- диски с нанесенным фоном (пластилин);
- изображения бабочек (бумага, контур).

**Ожидаемые результаты:**

- повышение педагогами уровня профессиональной компетентности в области декоративно-прикладного творчества;
- применение участниками мастер-класса техники «модульная пластилинография» для создание лепной картинки.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ мастер-класса

**Слайд 1** – титульный, тема мастер-класса. *Во время подготовки на сцене звучит песня С.Никитина «Я леплю из пластилина».*

Здравствуйте! Эта песенка прозвучала не зря. Тема моего мастер-класса «Пластилиновые краски». Поднимите руки, пожалуйста, те, кто в детстве лепил из пластилина. А кто лепил вместе со своими детьми?

**Слайд 2** – цель и задачи мастер-класса.

Ну а на сцену я приглашаю тех, кто хочет научиться рисовать с помощью пластилина (4 человека, формирование фокус-групп). Задания и схемы выполнения работы у каждой группы на столе. С вопросами вы можете обратиться к моей помощнице.

А у меня следующий вопрос к залу. Я достаточно давно занимаюсь с детьми лепкой и нередко слышу, что родители отказываются заниматься с детьми пластилином. Скажите, почему?

Действительно, родители заботятся о своем спокойствии, о порядке в доме. Какой же выход нашли дети? Они с удовольствием мнут всевозможных лизунов.

Откуда такая потребность что-то помять, и есть ли в этом необходимость?

**Слайд 3** – цитаты.

По мнению физиологов, наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами, поэтому физическая тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, имеет общеукрепляющее и развивающее значение. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от формирования мелких движений пальцев рук.

**Слайд 4** – ладошки.

При выполнении какого-либо изделия основную работу, чаще всего, осуществляет ведущая рука, а другая выполняет вспомогательные функции (режем одной, другой придерживаем). В работе же с пластилином участвуют обе руки, выполняя одинаковые функции (нанесение фона на основу, скатывание, расплющивание и др.).

Кроме этого на пальцах и на ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга.

**Слайд 5** – приемы работы в пластилинографии -1.

*Работа с залом.* Вспомните, пожалуйста, некоторые приемы лепки. Но сначала разогреем руки. Самый простой способ – помять, погладить, как при умывании.

Нужно сделать большой шарик. Отрезанный кусочек пластилина нужно разогреть – мнём всеми пальчиками, работают кончики пальцев. Теперь скатываем шарик – катаем его в ладошках (происходит массаж ладони).

**Слайд 6** – приемы работы в пластилинографии -2.

Теперь катаем маленькие шарики (двумя пальчиками на обеих руках). Катаем жгутик (верхние фаланги указательного и большого пальцев, не ладонью). Теперь другой рукой. Мы видим одинаковую работу обеих рук.

**Слайд 7** – приемы работы в пластилинографии -3.

Для пластилинографии нам понадобятся лепешки толщиной 1-1,5 мм. Работают по три пальчика обеих рук (большой, указательный, средний). Что развивается в этом задании? (чувствительность пальцев и координация движений). Сейчас вы не просто имитировали движения, вы делали легкий массаж рук. Ну и не забывайте о пальчиковой гимнастике и упражнениях для рук – в интернете их великое множество.

**Слайд 8** – таблица.

В реализуемых мною программах предусмотрена не только объемная, но и плоскостная лепка, т.е. создание композиций на основе. Это позволяет ребенку увидеть связь лепки и рисунка, двух видов изобразительной деятельности, и открыть новую возможность пластилина – «рисовать». Детям это открытие очень нравится.

**Слайд 9** – определение пластилинографии.

Техника «пластилинография» известна достаточно давно. Сегодня она является видом декоративно-прикладного творчества, где пластилиновый рисунок наносится на плотную горизонтальную основу. В свою очередь пластилинография делится на несколько видов по характеру выполнения.

**Слайд 10** – виды пластилинографии.

*Зачитываются виды пластилинографии, обращается внимание на то, что фокус-группы выполняют модульную пластилинографию двумя приемами.*

**Слайд 11, 12, 13, 14, 15, 16** – виды пластилинографии (небольшая характеристика).

**Прямая** – самый популярный вид – раскрашивание по рисунку пластилином. С этой работой лучше справляются дети, которые хорошо рисуют.

**Обратная** – здесь сначала наносится контур – темный жгутик, затем пластилином заполняются отдельные элементы рисунка.

**Контурная** – работа выполняется по рисунку полностью из жгутиков, желательна одинаковой толщины.

**Мозаичная** – здесь рисунок выкладывается шариками. Работа не трудная, но требующая усидчивости и терпения.

**Модульная** – работа выполняется модулями, как вырезанными по шаблону, так и сформированными руками.

**Многослойная** – для этой работы скатываем рулетик из 3-4 прямоугольных лепешек пластилина разного цвета. Получившаяся трубочка нарезается на дольки, из которых выполняется рисунок. Предварительного рисунка не делаем.

**Слайд 17** – виды пластилинографии.

А теперь задание членам жюри. У вас на столах лежат детские работы. Попробуйте определить, какой вид пластилинографии использован в каждой из них.

**Слайд 18** – результаты работы фокус-групп (образцы работ).

Пришло время посмотреть работы участников фокус-групп (*встают парами*). Мы видим два приема модульной пластилинографии, выполненных мазками и по шаблону.

Пальчики разогрелись после работы с пластилином?

Какие-то трудности возникали?

Вдохновил ли вас полученный сегодня опыт работы с пластилином?

**Слайд 19** – ожидаемый результат.

ИТОГ. Итак:

- Использование нетрадиционной техники «Пластилинографии» способствует развитию у детей творческой активности, пробуждению интереса к художественной деятельности.
- Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру, используют разные виды пластилинографии для изображения характерных особенностей создаваемого образа.
- Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками, создание образов картин – с дизайном, а составление картины из разных частей требует конструктивных умений.

И помните слова советского педагога В.А.Сухомлинского: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.»