

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
г.Карабаша

Утверждена на Утверждаю  
педагогическом совете  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

директор МКОУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Л.В.Романова  
приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная  
программа**  
**«Волшебный завиток» (КВИЛЛИНГ)**



Срок реализации: 2 года

Возрастной диапазон: 10-14 лет

Составитель педагог дополнительного  
образования М.Б.Баканова  
квалификационная категория: *первая*

2017 г.

## *Актуальность программы*

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Формирования у обучающихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Техника «Бумажная филигрань» (квиллинг)** является современным направлением декоративно-прикладного искусства. Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
- легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;
- большая возможность для самовыражения обучающихся и проявления творческих способностей;
- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаются в современном интерьере.

Умения, которые ребята приобретают на занятиях творческого труда, они с успехом применяют дома. Постепенно увлечение квиллингом становится любимым занятием в свободное время.

Творческие уроки формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у обучающихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и учителем.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа построена «от простого - к сложному», предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

**Цель программы** - научить различным приёмам в работе с бумагой и технике выполнения изделий, подготовить воспитанников профессиональному самоопределению, стимулировать творческую деятельность одарённых детей.

### **Задачи программы:**

#### ***Развивающие:***

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
- Развивать пространственное воображение.

#### ***Образовательные:***

- Закреплять и расширять знания, полученные на занятиях ИЗО и способствовать их систематизации.
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **“от простого к сложному”** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

### **Формы и методы занятий.**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагопластики;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

- Проведение выставок работ учащихся.
- Участие в ежегодной областной и городской выставке детского прикладного и технического творчества.

## **Техническое оснащение занятий.**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- - цветную бумагу(офисную двустороннюю),
- - картон белый и цветной,
- - клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: пинцет, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, макетный нож.

## **Дидактический материал:**

- Использование учебных пособий и книг;
- Наглядные пособия поделок и изделий, собственноручно изготовленных педагогом.

## **Режим работы**

Программа работы кружка рассчитана на 2 года. Первый год обучения рассчитана на 144 часа, второй год обучения рассчитан на 216 часов. Возрастной диапазон 10 -14 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - не более 7 человек.

Режим работы кружка: 1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа; 2 год – 3 занятия в неделю по 2 часа.

### **Общие правила техники безопасности.**

1. В кружок допускаются дети и подростки, изучившие и выполняющие правила по технике безопасности.
2. Бережно относиться к имуществу кружка.
5. Работать начинать только с разрешения руководителя.
6. Применяй инструменты только по их назначению.
7. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
8. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал руководитель.
9. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
10. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.
11. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
12. Рабочее место держи в чистоте.

## Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<i>Вводный блок (введение в программу).</i>  Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с программой.	1	1	2
2	<i>Материал бумага.</i>  История возникновения бумаги.  Виды и свойства бумаги.  История возникновения техники квиллинг	1	1	2
3	<i>Конструирование</i>  Вырезание полосок для квиллинга.  Основные правила работы.  <i>Приемы изготовления и условные обозначений основных форм квиллинга</i>	2	4	6
4	<i>Изготовление шкатулок и коробочек в технике бумагопластики.</i>	2	10	12
5	<i>Изготовление сувениров к праздникам.</i>  <i>Начальный уровень сложности.</i>	4	16	20

6	<i>Изготовление цветов в технике квиллинг</i>	4	16	20
7	<i>Изготовление птиц в технике квиллинг</i>	4	16	20
8	<i>Изготовление насекомых в технике квиллинг.</i>	4	16	20
9	<i>Изготовление животных в технике квиллинг.</i>	4	16	20
10	<i>Изготовление и оформление открыток в технике квиллинг.</i>	4	16	20
11	<i>Итоговые занятия Оформление выставочных работ.</i>	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

## **Содержание программы первого года обучения.**

### **1. Вводный блок. Введение в программу.**

Игра-знакомство «Расскажи о себе».

История возникновения техники квиллинга.

Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности: знакомство с правилами безопасной работы с материалами и ручным инструментом. Показ готовых образцов изделий. Изготовление завитков из полосок бумаги.

### **2. Материал бумага.**

История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги.

Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки.

### **3. Конструирование.**

Основные правила работы. Знакомство с линейкой. Разметка на листе бумаги. Нарезание полосок. Изготовление основных элементов. Знакомство с инструкционными картами, демонстрирующими процесс изготовления элементов

### **Приемы изготовления основных элементов квиллинга.**

Разметка на листе бумаги. Разрезание бумаги на полоски.

Знакомство с техникой выполнения элементов. Знакомство с условными обозначениями, принятыми в квиллинге. Зарисовка условных обозначений основных элементов квиллинга: тугая спираль (ролл), спираль и замкнутая спираль, овал, капля, глаз, лист, изогнутый лист.

Использование основных элементов для создания композиции. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Примеры различного применения элементов.

Коллективная работа (составление узора из элементов, украшение рамочки для фото) и т. д.

#### ***4. Изготовление шкатулок и коробочек в технике бумагопластики.***

Оформление подарков. Сюрпризность момента вручения подарков.

Изготовление из плотной бумаги и картона объёмных форм и украшение их композициями в технике квиллинг.

Подарочная коробочка «Звезда», «Треугольник», «Пирамидка», «Сердце», «Куб с лентой», подарочные коробочки с застёжкой.

Изготовление шкатулок из элементов «ролы».

Изготовление шкатулок «Снежинка», «Сирень».

#### ***5. Изготовление сувениров к праздникам.***

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Ажурные рамки для работ.

Не всегда легко найти рамку для оформления работы нужного размера, поэтому можно использовать альтернативный вариант обрамления картин, панно или небольших объектов в технике квиллинг. Использование для рамок разнообразных элементов квиллинга: капля, ролл, глаз, а также ажурных узоров, выполненных фигурным дыроколом

Изготовление рамок, панно.

## ***6. Изготовление цветов в технике квиллинг.***

### *Изготовление цветов.*

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов с использованием элементов ролл, капля, глаз.

### *Изготовление бахромчатых цветов.*

Упражнение в нарезании бахромы.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание, дети разбиваются на подгруппы. Выполнение задания. Составление общей композиции.

### *Изготовление листьев в технике квиллинг.*

*Изготовление листьев с краем в виде бахромы* (листья вырезанные и обработанные с помощью ножниц). Не разворачивая лист, с помощью ножниц нарезать бахрому под углом. Готовый лист развернуть. Глубина нарезки может быть разной, в зависимости от идеи, но желательно одинаковой в одном листике.

### *Изготовление листьев с прожилками.*

Не разворачивая лист, захватить его пинцетом под углом так, чтобы концы инструмента не доходили до сгиба бумаги примерно на 1-2 мм. Затем сделать поворот пинцета, не разжимая его, вправо или влево. Убрать пинцет, не выпрямляя полученный сгиб. Пинцет перенести чуть ниже и повторить действия. Стоит обратить внимание, что поворот инструмента нужно производить в одну избранную сторону в каждом листике. Готовый лист развернуть. Такой способ можно применять и на развернутой заготовке и сочетать с любым видом обработки края.

### *Изготовление листьев с резным краем.*

С помощью ножниц можно создать резной край листа, вырезая небольшие треугольники.

Коллективная работа. Композиция из цветов с использованием листьев.

Проект «Цветочная композиция».

### ***7. Изготовление птиц в технике квиллинг.***

Беседа о птицах. Птицы наших лесов. Водоплавающие птицы. Подбор бумаги соответствующего цвета. Изготовление основных деталей.

Коллективная работа. Композиция с использованием птиц. Например, «Снегири», «Уточка», «Сова», «Лебедь», «Павлин» и др.

### ***8. Изготовление насекомых в технике квиллинг.***

Беседа о насекомых.

*Бабочки.* Цветовая гамма, форма крыльев, узор на них могут быть очень разнообразными.

Небольшие по размеру и менее трудоемкие бабочки состоят из небольшого количества элементов: четыре капли (крылья), один глаз (туловище), ролл (голова) и элемент, подобный элементу рога (усики). Определившись с цветом бабочки, работу стоит начать с туловища и головки насекомого. Склеить их вместе, дать подсохнуть.

Создавать крылышки можно из элементов капля, но отличных по размеру.

К туловищу приклеить большие верхние крылья. А затем маленькие крылышки. Крылышки можно приклеивать и в другой последовательности,

данный момент не принципиален, главное, чтобы бабочка получилась симметричная и крылышки с обеих сторон были на одном уровне.

*Стрекоза.*

По цветовой палитре, как и бабочки, они могут быть очень разнообразны.

Используются простой способ выполнения: роллы для туловища, элементы капля, глаз для крыльев.

*Божья коровка.*

Состоит из нескольких элементов квиллинга: два полукруга, одна луна и ролл или несколько, в зависимости от возраста божьей коровки. Для начала скрутить из полоски красного цвета два полукруга, затем склеить их вместе. Второй полукруг имеет внутри ролл принципу совмещения двух элементов квиллинга. Такой же ролл и не один может иметь второй полукруг для получения более взрослой особи.

*Осы и шмели*

Исходные элементы для туловища и головы: замкнутые спирали, полукруг. Луна желтого и черного цвета.

Исходные элементы для усиков и лапок: закрученные полоски; для крыльев элементы лист. Шмель создается по такому же принципу для насекомого лучше выбрать сочетание черного и оранжевого цветов полосок.

Коллективная работа. Композиция с использованием насекомых.

## ***9. Изготовление животных в технике квиллинг.***

Беседа о животных. Познакомить с основными элементами для создания фигурок животных. Изготовление из элементов квиллинга простых изображений животных: зайчик, котик, поросенок, медведь и т.д.

Индивидуальная работа (выбор любого животного).

## **10. Изготовление и оформление открыток в технике квиллинг.**

Поздравительные открытки.

Композиции из бумажных полос. Изготовление открыток по образцу и по собственному замыслу.

## **11. Итоговые занятия Оформление выставочных работ.**

Подведение итогов работы.

Беседа на тему: «Чему мы научились?».

Самостоятельная работа.

Выставка поделок изготовленных в течение года.

## Литература:

### Литература для педагога.

1. Букина С. Букин М. «Квиллинг» (издательство ООО «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2011г.)
2. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» издательство Айрис Пресс г. Москва 2007г.)
3. Дженкинс Джейн «Узоры и мотивы из бумажных лент» (издательство «Контэнт»,2010)
4. Зайцева А.А. «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент» (издательство ЭКСМО г. Москва 2009г.)
5. Зайцева А.А. «Объемный квиллинг»(издательство ЭКСМО г.Москва 2012г.)
6. Курочкина Л.В., Щур Т.В. ,Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» (издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)
7. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент» (издательство Ниола - Пресс 2006г.)
8. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» (издательство Мир книги 2009г.)
9. Джанет Уилсон «Цветы из бумажных лент»(издательство «Контэнт»,2009)
10. Валюх О. «Ажурный и объёмный квиллинг» (издательство ООО «Книжный клуб»,2015)
11. Рогочевская Л. «Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника.» (М.:ООО АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014)

Интернет ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://ww.nachalka.ru>

Литература для обучающихся.

1.Букина С. Букин М. «Квиллинг» (издательство ООО «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2011г.)

2.Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань»(издательство Айрис Пресс г. Москва 2007г.)

3. Курочкина Л.В., Щур Т.В. ,Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона»(издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)

4. Ступак Е.А. «Гофрированный картон» (издательство «Айрис-пресс» г. Москва 2009г.)

## Схемы квиллинга



**Тугая спираль.** Скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спираль с иглы, чтобы лента не раскрутилась.

**Свободная спираль.** Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.



**Изогнутая капля.** Сделайте каплю и загните ее уголок.

**Глаз.** Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей соответствующую форму



**Полукруг.** Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.



**Птичья лапка.** Сделайте свободную спираль, сожмите треугольник, загните два уголка в направлении третьего и сильно прижмите.



**Лист.** Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки.



**Треугольник.** Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.



**Стрелка.** Сделайте свободную спираль, сожмите ее так, чтобы образовался треугольник, и прижмите два его уголка друг к другу.



**Конус.** Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте конец ленты, высушите заготовку и только после этого снимите с иглы.



**Полумесяц.** Сделайте свободную спираль, сожмите уголки и изогните деталь.



**Ромб.** Сделайте глаз и сожмите его уголки, чтобы получился ромб.

## О квиллинге.

Квиллинг – это искусство бумагокручения, появившееся в Европе в эпоху Ренессанса (конец XIV - начале XV столетия), исходящее от слова квилл – «птичье перо». Общепринятым определением квиллинга считается искусство, при котором для получения шедевра скручивают длинные и узкие ленты бумаги в спиральки и, изменяя им форму, затем из полученных деталей создают различные композиции.

Появившись, несколько веков техника квиллинга считалась великим искусством, миновало ещё немного времени, и техника стала развлечением дам при дворах, они изготавливали разные подделки и предметы декора. К середине XX века квиллинг уже не имел былой популярности, увлечение этой методикой угасало, и к концу XX столетия она была за чертой исчезновения. Работы и поделки по схемам квиллинга совершенно разнообразны и удивляют своими формами, фактурами и конечно же, полётом фантазии, человека, который их производит.

Квиллинг имеет множество техник и стилей, это связано веяниями веков, через которые искусство путешествовало, изменяя географию, и форму создания. В наше время бумагокручение наиболее популярно в Германии, Великобритании и Южной Корее. Именно в Корее, искусство квиллинга открыло новое дыхание, и начало возрождаться. Там даже была открыта Ассоциация бумажной пластики, объединившая совершенно разные техники квиллинга и последователей этого необыкновенного творчества.

### *Техника квиллинга.*

В общем, техника квиллинга заключается в следующих действиях: узкие и длинные ленты бумаги скручиваются в маленькие валики - спирали, придаётся им форма, и склеиваются при помощи клея. Перед тем, как приступить к творчеству, необходимо подготовиться, а именно: бумага должна быть хорошо равномерно прокрашена с обеих сторон; полоски бумаги должны быть шириной в среднем 3-7мм, а длиной 28-45мм; должен быть готов инструмент, в разных странах по-разному, иногда используют палочку с расколотым концом, иногда тонкое шило, а иногда даже стержень от ручки; вооружится клеем ПВА.

После того как вы подготовились к квиллингу, можно приступить и к самой работе: берётся полоска бумаги двумя пальцами, другой конец немного оттягивается, проводя по длине полоски ногтём, при этом конец полоски немного изгибается; загнутый конец плотно наматывается на шило или тоненькую палочку(зубочистку), делая несколько витков. Когда диаметр валика равен примерно 3-4мм, он снимается с шила и закручивается вручную. Скручивая вручную, нужно сильно прижимать ленту двумя пальцами, для того, чтобы она плотно равномерно прижималась и не раскручивалась. Когда вся полоска будет скручена, необходимо слегка



расслабить пальцы и полоска немного распустится. Когда она немного раскрутилась, желательно склеить конец ленты клеем, после этого заготовке при помощи сжатия и других движений, придают любую форму.

Что бы получить заготовку одновременно нескольких цветов, нужно склеить одну целую полоску и несколько коротких других цветов. Из полученных заготовок складывается воедино композиция.

## Памятка для педагога дополнительного образования.

- 1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.*
- 2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.*
- 3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.*
- 4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.*
- 5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.*
- 6. Максимум поощрения, минимум наказания.*

## Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### **Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### **Правила обращения с клеем.**

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

### **Правила обращения с бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<i>Вводный блок (повторение).</i>  Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с программой.	1	1	2
2	<i>Материал бумага.</i>  История возникновения бумаги.  Виды и свойства бумаги.  История возникновения техники квиллинг	1	1	2
3	<i>Конструирование(повторение).</i>  Вырезание полосок для квиллинга.  Основные правила работы.  <i>Приемы изготовления и условные обозначений основных форм квиллинга</i>	1	1	2
4	<i>Изготовление шкатулок и коробочек в технике бумагопластики.</i>	3	13	16
5	<i>Изготовление сувениров к праздникам.</i>	6	20	26
6	<i>Изготовление цветов в технике квиллинг</i>	6	20	26

7	<i>Изготовление птиц в технике квиллинг</i>	4	20	24
8	<i>Изготовление насекомых в технике квиллинг.</i>	4	16	20
9	<i>Изготовление животных в технике квиллинг.</i>	4	20	24
10	<i>Изготовление и оформление открыток в технике квиллинг.</i>	6	26	32
11	<i>Декоративное панно в технике квиллинг</i>	10	30	40
12	<i>Итоговые занятия Оформление выставочных работ.</i>	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>47</b>	<b>169</b>	<b>216</b>

## Содержание программы второго года обучения.

### 1. Вводный блок. Введение в программу.

Игра-знакомство «Расскажи о себе или как я провёл лето».

Повторение темы «Возникновение техники квиллинга»

Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил безопасной работы с материалами и ручным инструментом.

### 2. Материал бумага.

История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги(*повторение*).

Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки.

### 3. Конструирование.

Основные правила работы. Изготовление основных элементов (*повторение*).

#### Приемы изготовления основных элементов квиллинга.

Разметка на листе бумаги. Разрезание бумаги на полоски.

Повторение техники выполнения элементов. Повторение условных обозначений, принятых в квиллинге. Зарисовка условных обозначений основных элементов квиллинга: тугая спираль (ролл), спираль и замкнутая спираль, овал, капля, глаз, лист, изогнутый лист.

Использование основных элементов для создания композиции. Способы и правила составления композиции. Задания дает детям педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Примеры различного применения элементов. Коллективная работа (составление узора из элементов, украшение рамочки для фото) и т. д.

#### ***4. Изготовление шкатулок и коробочек в технике бумагопластики.***

Оформление подарков. Сюрпризность момента вручения подарков.

Изготовление из плотной бумаги и картона объёмных форм и украшение их композициями в технике квиллинг.

Подарочная коробочка «Звезда», «Треугольник», «Пирамидка», «Сердце», «Куб с лентой», подарочные коробочки с застёжкой.

Изготовление шкатулок из элементов «ролы».

Изготовление шкатулок «Солнышко», «Звезда», «Оригинальная», «Пирамидка».

#### ***5. Изготовление сувениров к праздникам.***

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Ажурные рамки для работ.

Не всегда легко найти рамку для оформления работы нужного размера, поэтому можно использовать альтернативный вариант обрамления картин. Панно или небольших объектов в технике квиллинг. Использование для рамок разнообразных элементов квиллинга: капля, ролл, глаз, а также ажурных узоров, выполненных фигурным дыроколом. Ваза: «Спираль», «Гранёная», «Круглая».

Изготовление ваз, рамок, панно.

#### ***6. Изготовление цветов в технике квиллинг.***

*Изготовление цветов.* Изготовления цветов с использованием элементов ролл, капля, глаз.

*Изготовление бахромчатых цветов.*

Упражнение в нарезании бахромы.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание, дети разбиваются на подгруппы. Выполнение задания. Составление общей композиции.

*Изготовление листьев в технике квиллинг.*

*Изготовление листьев с краем в виде бахромы* (листья вырезанные и обработанные с помощью ножниц). Не разворачивая лист, с помощью ножниц нарезать бахрому под углом. Готовый лист развернуть. Глубина нарезки может быть разной, в зависимости от идеи, но желательно одинаковой в одном листике.

*Изготовление листьев с прожилками.*

Не разворачивая лист, захватить его пинцетом под углом так, чтобы концы инструмента не доходили до сгиба бумаги примерно на 1-2 мм. Затем сделать поворот пинцета, не разжимая его, вправо или влево. Убрать пинцет, не выпрямляя полученный сгиб. Пинцет перенести чуть ниже и повторить действия. Стоит обратить внимание, что поворот инструмента нужно производить в одну избранную сторону в каждом листике. Готовый лист развернуть. Такой способ можно применять и на развернутой заготовке и сочетать с любым видом обработки края.

*Изготовление листьев с резным краем.*

С помощью ножниц можно создать резной край листа, вырезая небольшие треугольники.

Индивидуальные работы. Композиция из цветов с использованием листьев.

## ***7. Изготовление птиц в технике квиллинг.***

Беседа о птицах. Птицы наших лесов. Водоплавающие птицы. Подбор бумаги соответствующего цвета. Изготовление основных деталей.

Композиция с использованием птиц. Например, «Снегири», «Уточка», «Сова», «Лебедь», «Павлин» и др.

### **8. Изготовление насекомых в технике квиллинг.**

Беседа о насекомых.

*Бабочки.* Цветовая гамма, форма крыльев, узор на них могут быть очень разнообразными.

Небольшие по размеру и менее трудоемкие бабочки состоят из небольшого количества элементов: четыре капли (крылья), один глаз (туловище), ролл (голова) и элемент, подобный элементу рога (усики). Определившись с цветом бабочки, работу стоит начать с туловища и головки насекомого. Склеить их вместе, дать подсохнуть.

Создавать крылышки можно из элементов капля, но отличных по размеру.

К туловищу приклеить большие верхние крылья. А затем маленькие крылышки. Крылышки можно приклеивать и в другой последовательности, данный момент не принципиален, главное, чтобы бабочка получилась симметричная и крылышки с обеих сторон были на одном уровне.

*Стрекоза.*

По цветовой палитре, как и бабочки, они могут быть очень разнообразны.

Используются простой способ выполнения: роллы для туловища, элементы капля, глаз для крыльев.

*Божья коровка.*

Состоит из нескольких элементов квиллинга: два полукруга, одна луна и ролл или несколько, в зависимости от возраста божьей коровки. Для начала скрутить из полоски красного цвета два полукруга, затем склеить их вместе. Второй полукруг имеет внутри ролл принципу совмещения двух элементов

квиллинга. Такой же ролл и не один может иметь второй полукруг для получения более взрослой особи.

### *Осы и шмели*

Исходные элементы для туловища и головы: замкнутые спирали, полукруг. Луна желтого и черного цвета.

Исходные элементы для усиков и лапок: закрученные полоски; для крыльев элементы лист. Шмель создается по такому же принципу для насекомого лучше выбрать сочетание черного и оранжевого цветов полосок.

Индивидуальные работы. Композиция с использованием насекомых.

### **9. Изготовление животных в технике квиллинг.**

Беседа о животных. Познакомить с основными элементами для создания фигурок животных. Изготовление из элементов квиллинга простых изображений животных: зайчик, котик, поросенок, медведь и т.д.

Индивидуальная работа (выбор любого животного).

### **10. Изготовление и оформление открыток в технике квиллинг.**

Поздравительные открытки.

Композиции из бумажных полос. Изготовление открыток по образцу и по собственному замыслу.

### **11. Декоративное панно в технике квиллинг.**

Зарисовка эскиза будущей работы. Подбор бумаги нужной цветовой гаммы.

Изготовление элементов для выбранной композиции. Сборка работы.

### **12. Итоговые занятия Оформление выставочных работ.**

Подведение итогов работы. Выставка поделок изготовленных в течение года. Беседа на тему: «Чему мы научились?».